

CAPOLAVORI POLIFONICI

del secolo XVI

a cura di

BONAVENTURA SOMMA

VOL. V

Horatio Vecchi

(MODENA 15. - 1605)

L'AMFIPARNASO

(1597)

comedia harmonica

a 5 voci miste

Trascrizione e Interpretazione

di

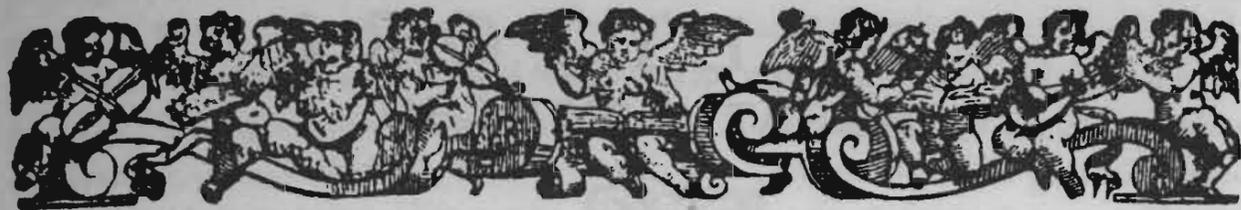
BONAVENTURA SOMMA

*Xe = 30*

EDIZIONI  DE SANTIS

DELLA  
CASA MUSICALE A. DE SANTIS





MO MO  
ALL'ILLVSTRISS. ET ECCEL.  
SIG. E PATRON MIO COLENDISS.  
IL SIG. D. ALESSANDRO DA ESTE.



Honore che V. Eccell. Illultrifs. si compiacque di fare al mio Ansparnaso, non pur col sentirlo volentieri cantare, ma col lodarlo ancora, ha tirati molti à seguir l'esempio di Lei. La onde io posso dire, che le sue lodi siano state vn pretiosissimo licore, ch'infuso in essa mia Compositione, à guida di quel vaso nouello, le habbia recato odore di buona fama, laqual mi gioua di sperare, che sia per durar lungo tempo, poi che deriua da così nobile principio; Però non è merauiglia, s'io fò maggior stima dell'applauso dato da Lei à questa mia Comedia Musicale, che di quello che le possa venire da gli altri, dal numero de quali, non eccettuo gli

Resti Musici: percioche, lasciando che V. Eccell. come versata nel corso di tutte l'arti liberali, possa hauer cognitione ancora di questa, stimo, ch'ella sia stata, come sogliono esser i gran personaggi simili à Lei, priuilegiata da Dio d'una complessione così bene organizzata, e d'un giudicio tanto eccellente, che senza gli altrui ammaestramenti conosca la bontà dell'harmonia, anzi habbia l'orecchia in modo esquisita, e proportionata all'idea della perfetta musica, che non possa arriuarui l'arte d'un mio pari. Per tanto essendomi disposto à persuasione de gli amici di lasciar'andare alla stampa questa mia (mi sia lecito di dire) noua inuentione, m'è parso di dedicarla à V. Eccell. Illultrifs. perche non hauend'io di che honorarla degnamente, io l'honorò almeno de suoi propri honori, considandomi ch'ella gradirà questa dedicatione non tanto per se stessa, quanto perche viene prodotta dalla diuotione singularissima ch'io le porto, laquale è maggiore d'ogni effetto, ne ha cosa che la superi, ò l'agguagli, se non il valore di V. Eccell. in buona gratia della quale raccomandandomi, le faccio humilissima riuerenza.

Di Venetia il di 10. Maggio 1597.

Di V. Eccell. Illultrifs.

Deuotifs. Seruitore

Horatio Vecchi.

# AI LETTORI

## HORATIO VECCHI.



**L**E troppo smoderate e spesse facette, che si veggono in molte Comedie de nostri tempi introdotte piu tosto per cibo, che per condimento, hanno cagionato, che quando si dice Comedia, pare che si voglia dire un passatempo buffonesco. E pur sono errati quelli, che danno a così gratioso poema titolo così poco degno; perciocché egli, essendo fatto con le debite regole, se si riguarda bene a dentro la sostanza sua, rappresenta sotto diverse persone, quasi tutte le azioni dell'huomo priuato, la onde come specchio dell'humana vita, ha per fine non meno l'utile,

che l'diletto, e non il mouere solamente a riso, come forse alcuni si faranno a credere, che sia per fare questa mia Comedia Musicale, non mirando punto al conueniente. E ben vero, che l'giuocamento di essa sarà alquanto rimesso, e minor di quello della semplice Comedia, perche douendo io dirizzare il canto piu tosto all'affetto, che alla moralità, mi è conuenuto usare gran risparmio di sentenze. E però l'azione è piu breue del douere, perche essendo il nudo parlare piu spedito del canto vnito alle parole, non era bene discendere a certi particolari della fauola, acciò che l'udito non si stancasse prima, che giungesse al fine, tanto piu non essendo tramezzato la Musica dalla vaghezza della vista, in modo tale, che l'un senso venga ricreato dalla vicissitudine dell'altro; Ma chi desiderasse di piu in questa azione, rimetta ogni mancamento al presupposto sottinteso di dentro, e non espresso di fuori, che così si formerà nell'idea vna fauola compiuta. Perciò che si come quel Pittore, che dentro a picciola tauoletta rinchiuder vuole un gran numero di figure, forma le principali, come piu riguarduoli, di corpo intiero, e le men degne insino a mezzo petto, altre dal capo in su, & altre a pena comprensibili di vista per la sommità de capelli, finalmente il rimanente della moltitudine quasi da gl'occh'altrui lontano mischia insieme; Così io alcune parti di questa mia Comedia Harmonica, che necessariamente sono richieste, rappresenterò pienamente, altre tratterò con modo piu ristretto, & altre accennerò solo, Poscia quelle, che rimangono, si come non passerò con silentio, così farò di loro un miscuglio. E perche a simili rappresentazioni suol concorrere vna gran parte di quelli che non fanno, se ve ne sarà alcuno, che voglia ancor esso giudicare, e produrre in mezzo il suo parere, così fatti buomini di gratia contentino d'essere ascoltatori, & non giudici, & imparino che molti fanno opporre, & possono comporre; Ma parlando in generale dico, che se nell'opera mia saranno alcune cose, che non bastano di soddisfare a gl'intendenti, essi douranno ridurre al perfetto loro, l'imperfetto di lei, tanto piu, ch'essendo questo accoppiamento di Comedia, & di Musica, non piu stato fatto, ch'io mi sappia da altri, e forse non imaginato, sarà facile aggiungere molte altre cose, per dargli

perfezione, Et io in tanto deuro esser, se non lodato, almeno non biasimato dell'inuentione, non parendomi dar repulsa a quei pensieri Musicali, che per naturale inclinazione mi s'offrono all'intelletto. Ne resterò di dire, che molti Musici si propongono nella mente assai perfette le cose, che vogliono vestir di Musica, ma ridotte all'atto esteriore, bene spesso non corrispondono all'intentione, in modo tale che si può sempre andar loro aggiugnendo qualche grado di perfezione. Conchiudo per tanto, ch'io non ho composto questo mio Anfiparnaso ne per gl'indotti temerarij, ne per li dotti seueri, perche quelli non intendono, & questi non degnano. Potrebbe auenir ancora (com'è natural costume) che quegli che non sapranno questa mia Comedia cantare, siano per biasimarla, ma sappiano essi ch'ogni soggetto, che s'è composto in essa, è dirizzato al suo proprio affetto; il qual debb'esser trouato, e conosciuto dal prudente Cantore, & espresso bene, e con ordine per dar spirito alla Compositione. Ma comunque si sia, prometto a gli suoi gliasi d'innuitargli tosto al mio **CONVITO Musicale**, che forse alcuna viuanda in esso si potrebbe trouare a gusto loro.



### PERSONAGGI

Della Comedia.

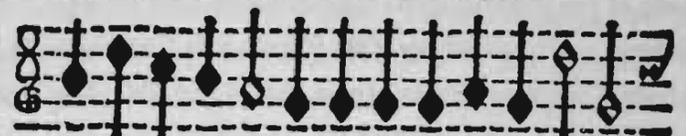
	Prologo.	
	Pantalone Vecchio	1
:	Pedrolin suo Seruo	1
1	Hortensia Cortigiana	1
	Lelio giouane innamorato.	
	Nisa amata di Lelio	1
	Il Dottor Gratiano.	
5	Lucio Giouane innamorato d'Isabella	2
1	Capitan Cardon Spagnuolo	
	Zane Bergamasco	
	Isabella Giouane innamorata di Lucio	
	Frulla Seruo di Lucio.	
	Francatrippa Seruo di Pantalone	
	Hebrei in Casa	



Enche fiat'usi o Spettatori Illustri



Solo di contemplar Tragiciaspetti O



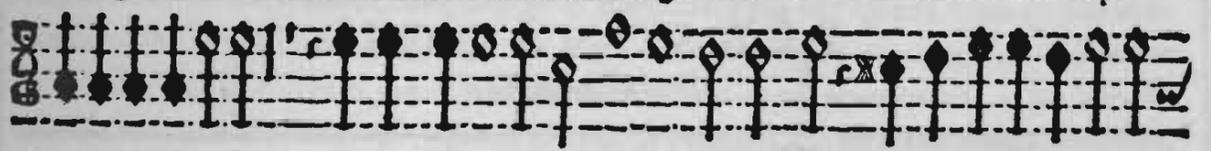
comici apparati In varie guis'ornati



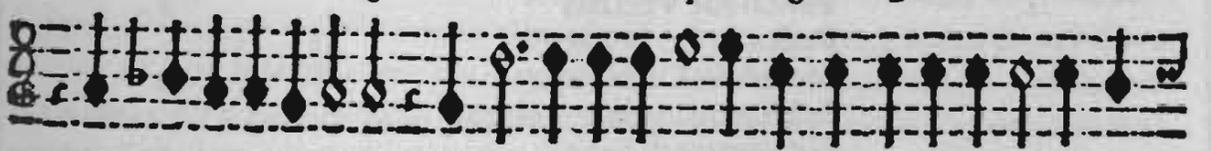
In varie guise In varie guis'ornati In varie guis'ornati Voi però nō sdegna-



te, Questa Comedia nostra Se nō di ricca e vaga Scena adorna Almen di dopia



nouità cōposta è'l grā Theatro Del mōdo perch'ognun ognun desia d'udirla



ognun desia d'udirla Ma voi sappiat'in tanto Che questo di cui parlo Sper-



racolo si mira con la mente Dou'entra per l'orrechie e nō per gl'occhi Però



silentio fate E'n vece di vedere hor'ascolta te hor'a scoltate.

ORAZIO VECCHI

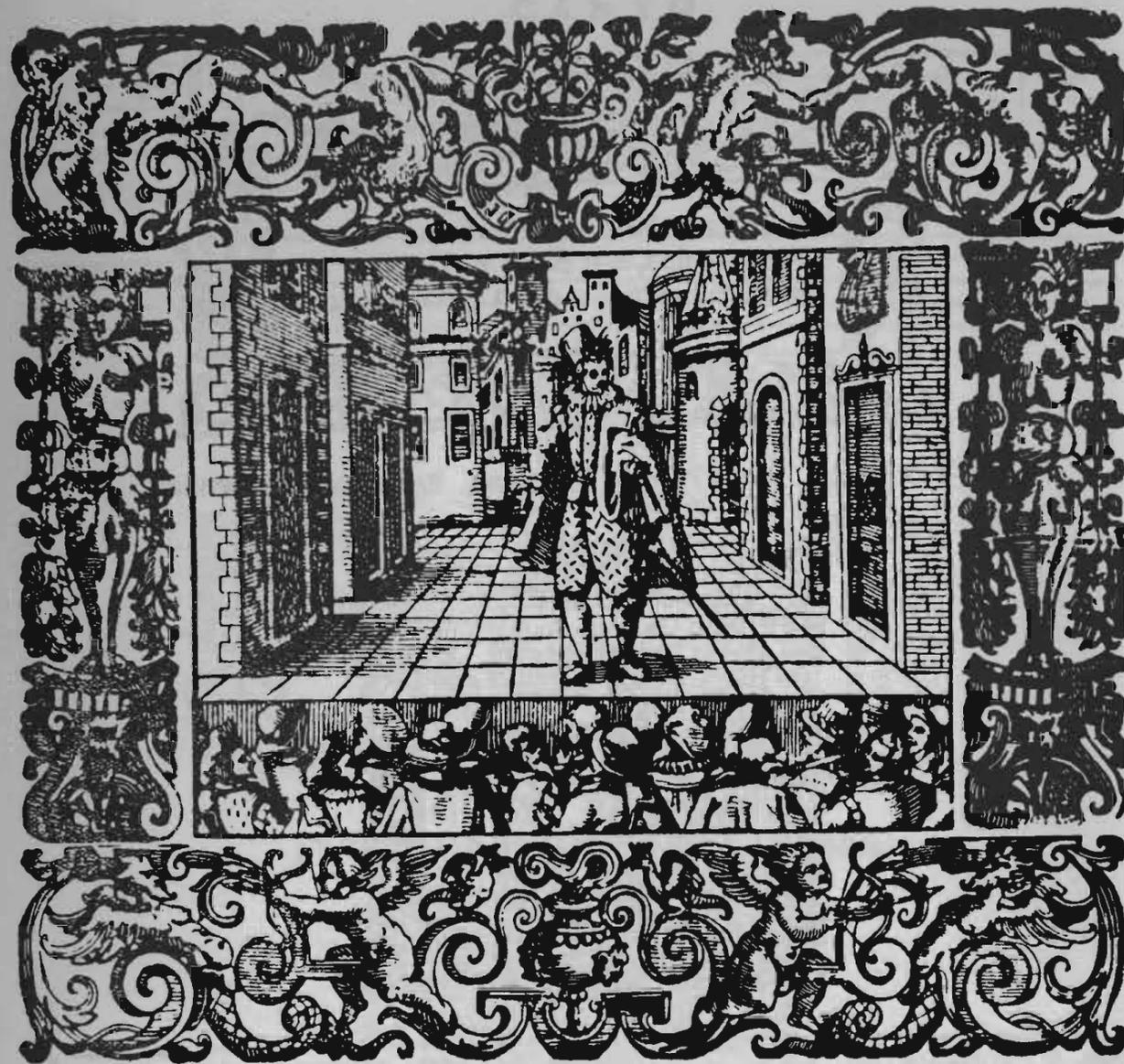
# L'Amfiparnaso

Il testo poetico

(in facsimile)

EDIZIONI DE SANTIS

Roma

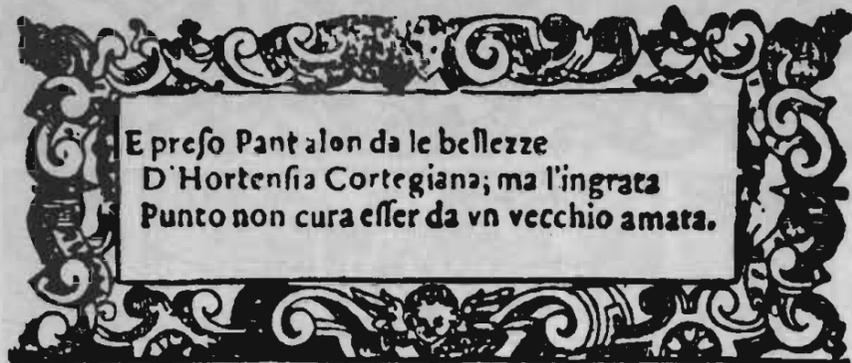


PROLOGO. LELIO.

*Benche s'at'usi ò Spettatori Illustri,  
Solo di rimirar Tragici aspetti,  
O Comici apparati  
In varie guise ornati,  
Voi però non sdegnate  
Questa Comedia nostra,  
Se non di ricca, e vaga Scena adorna,  
Almen di dopia novità composta.  
E la città doue si rappresenta*

*Quest'opra, è'l gran Tbeatro  
Del mondo, perch'ognun desia d'udirlo:  
Ma voi sappiat' in tanto,  
Che questo di cui parlo  
Spettacolo, si mira con la mente,  
Dou'entra per l'orecchie, e non per gl'occhi  
Però silentio fate,  
E'n vece di vedere hora ascoltate.*

## ARGOMENTO.



ATTO Primo. Scena Prima. Pantalone. Pedrolino. Hortensia.



Pan. O Pierulin don'estu? Don'estu Pierulin?	Hor. E ch'e quell' importun che chiama Horten-
Ped. Messir no poss vegni eba su in Cusina.	Pan. Vn vostro Seruitor (sia?)
Pan. Ah laro ah can che fastu la in Cusina?	Hor. Che seruitore? vatene in mal' hora
Ped. A m'imp' u'l gargatù de cert cotai Che canta tucchi u'l di Pi pi ri pi Cu cu ru cu	Vecchiaccio ribambito Credi ch'io sia vna Donna da partito?
Pan. Ah bestia ti vol dir E Galett'e Pizzon' hor su vien fora.	Pan. Pian pian cara Madona Voleu che ve diga Vna parola sul da vù e mi?
Ped. Chem comandef messir Piantalimù?	Hor. No ch'io non voglio no, S'io'l so s'io'l so?
Pan. Si pianta raue, e no piantalimon. Sù chiama Hortensia pezzo de poltron.	Flo flo flo flo. Mira che garbo Mira che susto Haurci ben gusto. Flo flo flo flo.
Ped. Hortensia Hortensia?	Pan. O pouero Pantalon, ah Donna ingrata Quando po ti vorrà mi no vorrà.
Pan. Che disela? Pe. la dis ch'andè in bon' hora	
Pan. Ah porco aspetta che la chiama mi. Hortensia Hortensia.	



## ARGOMENTO.

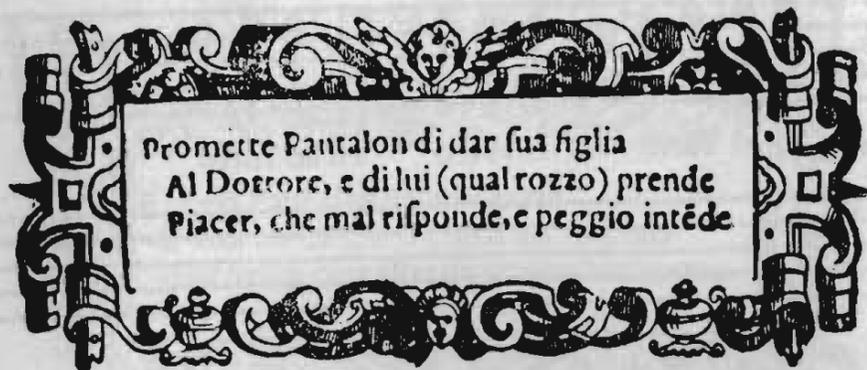


ATTO Primo. Scenz Seconda Lelio & Nisa



Lel. Che volete voi dir anima mia Col don di quel Narciso Che morì, troppo amando il suo bel viso? Nisa Che sol io sono Amante Del mio (qual dite voi) dinin sembianze.	Nel. Ma non vi parve li ega L'esempio di quel por- Di Narciso la dura, e cruda sorte? Amate altrui che l'amor proprio amate.
---	---

### ARGOMENTO.



Atto Primo. Scena Terza. Gratiano. Pantalone.



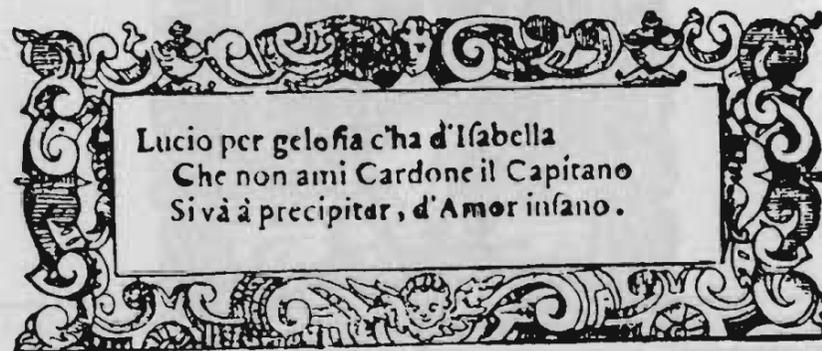
**Gra.** Hor per venir à la confuson  
Au digh m'sier Piston ch'a vuoi la putta  
M'intinzim me beccan? mi acchiaponau?  
**Pan.** V'intendo Caldaron del di de morti,  
Deme la man la putta xe la vostra.  
**Gra.** D'sid da ver? P. da seno. G. ané burlad.  
**Pan.** No à fe da Zentù homo.  
**Gra.** O! a me fiola caura  
O fiola frà le fiolla prima fiola  
Che sippa in tutta quait la polaria.  
**Pan.** Ch'andeu fiolando  
Cauai d'Orlando  
O grama bestia  
Frà l'altre bestie  
La mazor bestia  
C'bauesse mai la bestiateria!

**Gra.** Ci vuoi mò dir chlé tant' al culinient  
Ch'baibò de sta fiola  
Ch'a vuoi balare  
Ch'a vuoi cantare  
Ch'a vuoi saltar à la vostra presanza.  
**Pan.** O che Dottor, o via che mi ve suono  
Tantara tantaran tà  
Tantara tantaran tà  
Dottor vu pare à punso vn niouo Orfeo  
Che se tirana drio.  
E bestie, e piante e piere,  
Così la vostra scienza tira i putti  
Coi sassi legni, e torsì  
E in sino i can de becaria xe corsì,  
E la vestì u'anasa  
Entremo dunque in casa.

**CANTO**

ti tirai putti Coi sassi legni e torsì Coi sassi legni e tor si E io  
fin' i Can de Beccaria xe corsì de beccaria xe corsì E la vest' i u'anna-  
fa Entremo dunque in casa.

### ARGOMENTO.



ATTO Secondo. Scena Prima. Lucio solo.



Misero che farò Lucio infelice  
S'ogni mio ben m'è tolto?  
Ah finto Amore e stolto,  
Ah crudele Isabella  
Che per nouell'amor mi fei rubella?

Ma nel piu alpestre mont' i vad' hor hora,  
Perche ne l' ultim' hora  
Fia spatio il tuo desio  
Donna crudel col precipitio mio.

Grida Cardon con Zanni, che vorrebbe  
Esser inteso à cenni, e lo confonde  
Che mai per dritto senso gli risponde.

Atto Secondo. Scena Seconda. Cap. Cardone, e Zanni.



Cap. Vien' à qua Zanico lindo	Zan. A batt' à batt' à sù pur intrigate
Zan. A disu' l' vir no poss	Con sto languaz che' l par vn Papagal
Cap. Porque tu no puedes?	Ch' abbas de Papagaio?
Zan. A vagh' i lò in Doana oh vh oh vh	A dig ch' i parla inchisi la in Portugal
Cap. Por à cà por à là vellaco mozzo	Yo le chero dezir quattro palabras.
Zan. Ah sagnur Capatagn à no so mozz	Zan. Sagnur à i bo pagura de la sebina.
Maidè cha sù inter	Cap. No temas nada
Cap. Che diabl ablas de mozz?	Porque con esta espada
Y digo el que acompaña e' l so seignor.	Yo chero solo de mattar mill' hombres
Zan. Mai si mai si cha suna la campana?	O sagnur Spadagnol la nos uentura.
Cap. Burlas con migo? y digo esclauo y sieruo	Cap. Porque porque Zanico?
Zan. V' intend' per discretià u' l seruidur.	Zan. La Porta s' aur' à sè che l' è Isabella.
Cap. Tambien tambien tambien' agora entièdes	Cap. O bueno por mi vyda.
Picca prest' à la puerta d' Isabella	Zan. Volif' ulter da mi sagnur su voster.
Zan. Ch' am' apicca à la porta? qualch merlor	Cap. Nada nada mi Zanicos
Cap. A locco, berir' o batter' à la puerta	Va con dios va con dios.

Finge Isabella arder di vero amore,  
Con lo Spagnuol, per dar piu graucrollo  
Morendo, al suo desio non mai fatollo.

ATTO Secondo. Scena Terza Capitan Cardon. Isabella.



Isab. Oh ecco il Capitano O ecco lo mio bene E la mia spene, bacioni la mano.	Cap. No m' agais mas d' estas burlas Porque poco ha faltado Que no soy de dolor muerto.
Cap. Buenos dias my seignora Chero ablaros agora, agora. Isabella muy galana Y gentil tambien hermosa.	Isab. S' a gl' archibugi, e' a le Collubrine Set' uso à ser gran core Perche temete poi scherzi d' amore?
Isab. A che far l' appassionato O amante ingrato S' un' altra Dama V' adora, e' ama. Se nouo amore V' ha tolto il core? Ah tiranno, ah crndele Che mi giou' esser sedele?	Cap. Porque todo vine' amor Isab. Amor non so, ma voi bens mi vincisti Quando vi sei signore Di questa vita Di questo core...
Cap. Che eos' es estas? Che azeis seignora? Por vyda vuestra Con quien ablais? Ah seignora che me matais.	Cap. Dezime my seignora Quen son estas Teriglias?
Isab. Mira come s' infinge E di vergogna le guance non tinge.	Isab. Del Capitan Cardon.
Cap. V' alla me dios Da gentil' hombres Ch' otra Dama wo chero sy no vos.	Cap. Y l' ofeios y l' oreseias? Isab. Del Cap.
Isab. Dico cosi da sebergo Per far proua di voi	Cap. Y l' rostro, y las Narices? Del Cap.
	Cap. La fuente, y la Cabezza? Del Cap.
	Cap. Y la Cabegliadura? Del Cap.
	Cap. Los Dientes, y los labios? Del Cap.
	Cap. La vyda, y el Corazzon? Del Cap.
	Cap. O muy contento O muy tambien' amado Y de my l' an a n u) auenturado. C ij

## ARGOMENTO.

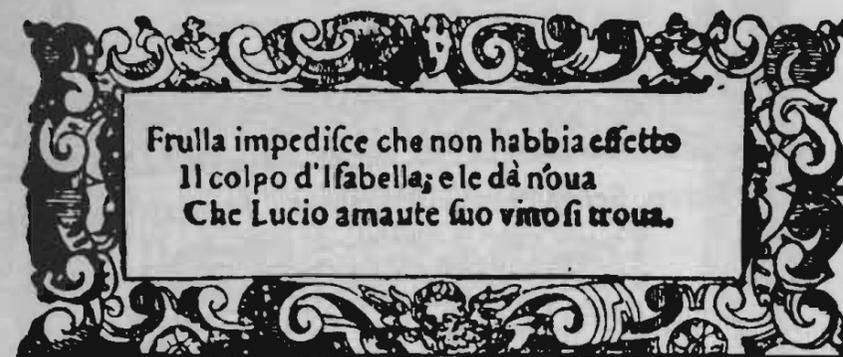


ATTO Secondo. Scena Quarta. Isabella sola.



Ecco che piu non resta  
Speranza, che raffren' il mio morire.  
Ah Lucio, ah Lucio, ecco che l'alm hor hora  
Sta per volarsen fuora,  
E te seguir; perche dou' hora sei  
Sciolto da tutte qualitatì humane  
Chiaro vedrai ch'io vissi à te sedele.  
E tu fosti crudele.  
Al creder troppo, al morir poco accorto.  
M'ancida hor questo ferro  
C'homai la morte i sento.  
Mi sù dunque pietosa o Madre amica,  
La mente mia da lungbi affanni hor seiogli  
E'l caldo sangue, e la trist' alma accogli.

## ARGOMENTO.



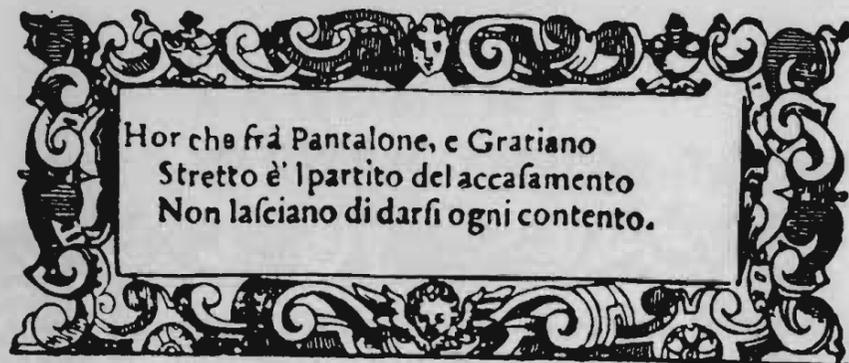
ATTO Secondo. Scena Quinta. Frulla. Isabella.



Frul. Ah Isabella che fai?  
Ah no perche t'uccidi?  
Isab. Deb lasciarsi morire.  
Frul. Non farai. Isa. farò sì. Fr. depou giù l'armi.  
Isab. L'arme ministre sien de la mia morte,  
Frul. E Lucio fa ministro di tua vita.  
Isab. E come stanno insieme morte, o viza?  
Frul. Godendo vno il suo bramato Lucio.  
Isab. Che? Lucio vine? Frul. Vive hor fra sè lieta.  
Isab. E come non è morto?  
Dimelo caro Frulla.

Frul. E vevo che volea precipitarsi  
Ma certi Pastorelli,  
Ch'erano quini intorno  
V diti i suoi grauosi alti lamenti  
Vur si presu al soccorso  
Che non seguì l'effetto  
Del folle suo dosto.  
Isab. Me felice Isabella  
Poi che viu' il mio bene  
Anch'io viuronnmi, e fra  
I ietissima per lui la nita mia.

## ARGOMENTO.



ATTO Terzo. Scena Prima. Pantalone. Francatrippa. Gratiano.



Pan. Daspro c' bò stabilio sto parentao  
E parte de la Diote  
Su'l Banco de Grifon depositao  
E voio mò far nozze,  
Sù Francatrippa inuida i mie parenti

Fran. Sagnur si sagnur nò.  
Mai me paret de mi?

Pan. Cbe parenti bastu i?

Fran. Fè cont du compagnet  
Paret de stret de stret.

Pan. Chi xè costor di mò?

Fran. Messer à vol dirò.

V'l Gandai, e'l Padella  
Zan Piatel, e Gradella.  
Zan Bucal, e Bertol.

Burati, e Zanuol.

Relichin, e Simù.

O'l Zampetta, con Zanù.

E Frignocola, e Zambù.

Il Friada, e Tcarolin

Con dodes Fradelin.

Pan. Moia moia moia  
Do compagnet an?

Fran. Eb se caro Patrù

Pan. Tasi là pezzo de Can.

Fran. O messir l'è i lò u' l Duttur  
Che suna o' l Zambaiù.

Pan. Chi a' sto Zambaiù?

Fran. Sentif? sentif? cldif?

Trencu trencu tren

Troncb troncb troncb.

Pan. Bon zorno caro Zentro

Deb caro e' l mio Dottor fem' un piaser

Gra. O com' o com' o com,

Msier si msier si msier si.

Pan. Cantè sù un pochctin.

Vn Madregaletin.

Gra. A dirò al me sanorid

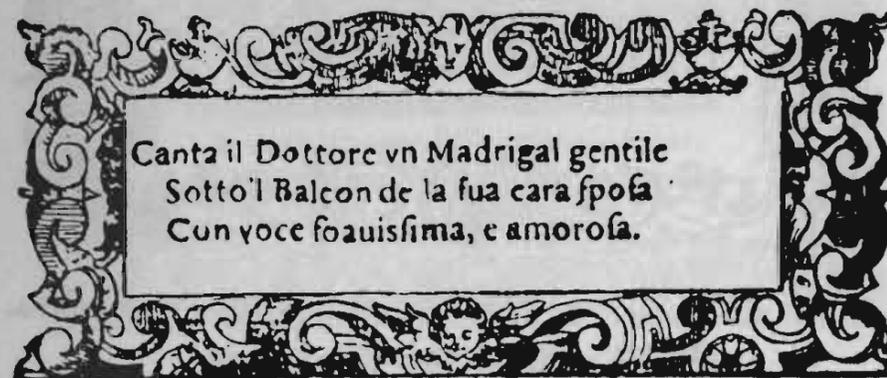
Pan. Sù Francatrippa

Va in casa e di à mia Pia

Che se sazza al Balcon

Che sol per lei se vime in allegria.

## ARGOMENTO.



ATTO Terzo. Scena Seconda. Gratiano. Pantalone. Francatrippa.



Gra. Ancor ch' al parturire  
Al se stenta à murire  
Padir vurrei agn' hor senza tormiente.  
Tant' è 'l piaser Vincenze  
L'acqua vita m'ha pist' e pur ai torne  
E costi mille mele al far del zorne  
Padir agn' hor vurrei  
Tanto son dolei i Storni ai denti miei.  
Pan. O che vofetta cara

Zentil, pulia, e sonora,  
Cb' al so dolce saor  
Se smisia Amor  
Dentro al mio cor.  
E po nel dir vu se vn niono Anguillara  
Fran. Sagnur sagnur Duttur al dis la sposa  
Che tucch entroma deter.  
Gra. O la ben, o sà ben  
O via ben, mo la ben.

## ARGOMENTO.



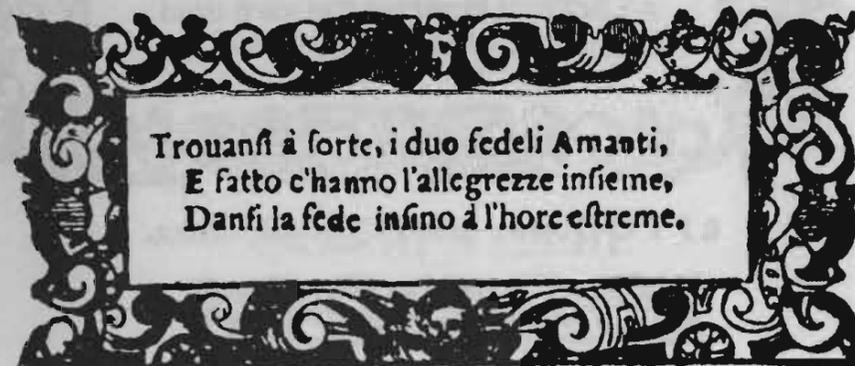
ATTO Tctzo. Scena Terza. Francatrippa Hebrei di dentro.



Fran. Tich tach toch  
Tich tach toch.  
O Hebreorum gentibus  
Sù prest auri sù prest  
Da hom da be cha tragb zo l'us.  
Heb. Ahi Baruchai  
Badanai Merdochai.  
An Biluchan  
Ghet milotran  
La Baruchabà.  
Fran. A no farò vergot maide negot,  
Ch'ì fa la Sinagoga  
O che'l Diauol u' affoga.  
Tiche tach, tiche toch  
Tiche tach, tiche toch.  
Heb. Osh zorocho

Aflach muflach  
lochbut zorocho  
Calamala Balachot.  
Fran. V vhi, o ohi  
O messir Aron  
Heb. C'ha pulset' à sto porton  
Fran. So mi so mi messir Aron  
Heb. Che chensa volit?  
Che cheusa dicit?  
Fran. A voraff' impegnà sto Brandamant.  
Heb. O Samuel Samuel  
Venit à beff, venit à beff  
Adanai che l'è lo Goi  
Cb'è venut con lo moscogn  
Che vuol lo parachem  
L'è Sabbà cha uo podem.

## ARGOMENTO.



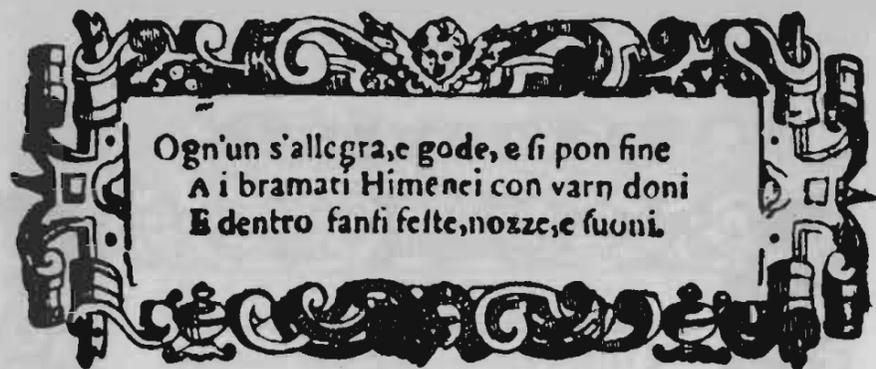
ATTO Terzo. Scena Quarta. Isabella. Lucio.



Isab. Lassa che veggio?  
E Lucio ferse? ahime non parm' ai pami.  
Luc. Quella ch'io veggio là parm' Isabella,  
Cbe sola puo dar fin' ai lungbi affanni.  
Plla sen vien ver mè voglio accostarmi.  
Isab. Lucio? Luc. o Isabella?  
Isab. O mia luce vitale.  
Luc. O refugio al mio male.  
Isab. Sei pur tu? Luc. si ch'io sono.  
Isab. Sei Lucio, od ombra?  
Luc. In dubio Rai?  
Isab. Io temo, Lu. pche temi? Is. perch'io t'amo.

uc. Amianci senza tema  
Mio bene. Isa. o Lucio mio. Lu. o mia Isa-  
sab. F qual misera sorte (bella.  
Quasi t'indusse à morte?  
Luc. Deh non rinouelliam si gran dolore:  
Ma la promessa fede  
M' offerui d'esser mia.  
Isab. Eccola, ne sia mai cho d'altri sia.  
Luc. Ben mio l' accetto; ed ecco Lelio à punto.  
Ch' à tempo è giunto,  
Che se per noi sofferse affemmi rei,  
Hor goda de dolciissimi Himenei.

## ARGOMENTO.



ATTO Terzo. Scena Quinta & ultima.



ORAZIO VECCHI

## L'Amfiparnaso

Il testo musicale

(realizzato a cura di Bonaventura Somma)

EDIZIONI DE SANTIS

Roma

Luc. Rallegratemi meco O signor Lelio, ch'Isabella è mia.	Visa Questo Cagnuol vi dono accio serbiate A Lucio fedeltate.
Lelio M' allegro, e tanto godo Di cosi stretto nodo, Che dir non posso l'allegrezza mia.	Isab. Mille gratie vi rendo.
Luc. Vi ringratio, e u' inuito d le mie nozze: Hor chiamare gli amici Tutti di fuora. Lel. Fuora fuora fuora	Spa. Tres mill Marauedis Toma o Dama hermosa, Y de mi Lucio f sposa.
Tutti A sem' chi lo sagnur à sem' chi lo.	Isab. Splendidissimo sete
Luc. Hor siat i ben venuti, Quest' è la Moglie mia Fatele honor vi prego, e le donate Qualche piaceuolezza In segno d'allegrezza.	Ped. Mi no ve poss' donà preser plu bel Se no sto Rauanel.
Lelio Io'l primo u' offro vna rosa vermiglia, Ch'al volto vi somiglia.	Isab. Granmercè Pedrolino.
Isab. Io vi bacio la mano.	Gra. Au don' un par d'ucchià senza la luo Per far honor' ai Spus.
Pan. E mi ve dago i guanti, che me cauo, Che su del mio Bisauo.	Isab. Gratosissimo dono.
Isab. Vi ringratio signore.	Luc. Entriamo hor tutti in Casa, E voi cortesi, e Illustri spettatori Ci date veramente Piacuol segno che vi sia piaciuta Questa fauola nostra, poi che s'ode Grand' applauso di man, voci di lode.
	IL FINE.

# L'AMTIARNASO

## PROLOGO

## INDICE

Prologo . . . . .	Pag. 5
<b>ATTO PRIMO</b>	
Scena I . . . . .	10
Scena II . . . . .	17
Scena III . . . . .	22
<b>ATTO SECONDO</b>	
Scena I . . . . .	29
Scena II . . . . .	34
Scena III . . . . .	41
Scena IV . . . . .	51
Scena V . . . . .	58
<b>ATTO TERZO</b>	
Scena I . . . . .	66
Scena II . . . . .	75
Scena III . . . . .	82
Scena IV . . . . .	90
Scena V . . . . .	98

# L'AMFIPARNASO

Comedia armonica a 5 voci miste

Trascrizione e interpretazione  
di BONAVENTURA SOMMA

HORATIO VECCHI  
(Modena 15... - 1605)

## PROLOGO

*cech*

Mosso

LELIO

SOPRANI I

SOPRANI II

CONTRALTI

TENORI

BASSI

Ben-chè sia - -t'u - si, o spetta - to - riillu -

- stri, So - lo di contem-plar tra - gi-cia - spet - ti

O co-mici appa-ra - - ti In va-riegui-s'orna - - ti, in va-rie gui-

co-mici appa-ra - - - ti In va-riegui-s'or-na - - - ti, or-na -

in va-riegui-s'or-na - - - ti, in

O co-mici appa-ra - - ti in va-riegui-s'orna -

In va-rie gui-s'or-na - - ti, or-na -

-se, in va-rieguis'or-na - - ti, in va-rieguis'or-na - - ti, Voi

-ti, in va-rieguis'or - na - - - ti, Voi

va - riegui-s'orna - - - ti, in va-riegui-s'o - na - - ti, Voi

-ti, in va-rieguis'or-na-ti, in varie gui-se, in va-rie gui-s'or - na-ti, Voi

-ti, or-na - - ti, in va-rieguis'or - na - - ti,

pe-rò non sde-gna - - te Que-sta comme-dia no - - stra, Se non di ric-ca e

pe-rò non sde-gna - - te Que-sta comme-dia no - - stra, Se non di ric-ca e

pe-rò non sde-gna - - te Que-sta comme-dia no - - stra, Se non di ric-ca e

pe-rò non sde-gna - - te Que-sta comme-dia no - - stra, Se non di ric - ca e

va - ga scena dor - na, Al - men di dop - pia no - vi - tà com - po - sta.

va - ga scena dor - na, Al - men di dop - pia no - vi - tà com - po - sta.

va - ga scena dor - na, Al - men di dop - pia no - vi - tà com - po - sta.

va - ga scena dor - na, Al - men di dop - pia no - vi - tà com - po - sta.

va - ga scena dor - na, Al - men di dop - pia no - vi - tà com - po - sta.

E la cit - tà do - ve si rap - pre - sen - ta Que - st' o - pra, è 'l gran the -

E la cit - tà do - ve si rap - pre - sen - ta Que - st' o - pra, è 'l gran the -

E la cit - tà do - ve si rap - pre - sen - ta Que - st' o - pra, è 'l gran the -

E la cit - tà do - ve si rap - pre - sen - ta Que - st' o - pra, è 'l gran the -

- a - tro Del mon - - - do, per - chè o - gnun, o -

- a - tro Del mon - - - do, per - - - chè o - gnun, o -

- a - tro Del mon - - - do, per - chè o - gnun, o - gnun

- a - tro Del mon - - - do, per - chè o - gnun, o -

- a - tro Del mon - - - do,

-gnunde-sia d'u-dir - la, o-gnun de-sia d'u-dir - la: Ma voi sap -  
 -gnunde-sia d'u-dir - la: Ma voi sap -  
 de - sia d'u - dir-la, o-gnun de-sia d'u-dir - la: Ma voi sap -  
 -gnunde-sia d'u-dir - la, o-gnun de-sia d'u-dir-la: Ma voi sap -  
 o-gnun de-sia d'u-dir - la: Ma voi sap -

-pia-t'in-tan - to, Che questo di cui par - lo Spet-ta - co-lo, si mi -  
 -pia-t'in-tan - to, Che questo di cui par - lo Spet-ta - co-lo, si mi -  
 -pia-t'in-tan - to, Che questo di cui par - lo Spet-ta - co-lo, si mi - ra  
 -pia-t'in-tan - to, Che questo di cui par - lo Spet-ta - co-lo, si mi -  
 -pia-t'in-tan - to, Che questo di cui par - lo Spet-ta - co-lo, si mi -

-ra con la men - te, Dov'en - tra per l'o - rec - chie, e non per  
 -ra con la men - te, Dov'en - tra per l'o - rec - chie, e non per gl'oc -  
 con la men - te, Dov'en - tra per l'o - recchie, e non per  
 -ra con la men - te, Do v'en tra  
 -ra con la men - te, Dov'en - tra per l'o - rec - chie, e non per

gl'oc - - - - chi. Pe - rò si - len - tio fa - te,  
 - - - - chi. Pe - rò si - len - tio fa - te,  
 gl'oc - - - - chi. Pe - rò si - len - tio fa - te,  
 Pe - rò si - len - tio fa - te,  
 gl'oc - - - - chi. Pe - rò si - len - tio fa - te,

E'n - ve - ce di ve - de - - - re ho - r'a - scol - ta - - -  
 E'n - ve - ce di ve - de - - - re ho - - - r'a - scol - ta  
 E'n - ve - ce di ve - de - - - - - - re ho - r'a - scol -  
 E'n - ve - ce di ve - de - - - re  
 E'n - ve - ce di ve - de - - - re

-te, ho - r'a - - - - scol - ta - - - - te.  
 -te, ho - r'a - - - - scol - ta - - - - te.  
 -ta - - - te, ho - r'a - scol - - - - ta - - - - te.  
 ho - - r'a - scol - ta - - - - te.  
 ho - r'a - scol - ta - - - - te.

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA

PANTALONE, PEDROLINO, HORTENSIA

"È preso Pantalon da la bellezza  
D'Hortensia cortigiana; ma l'ingrata  
Punto non cura esser da un vecchio amata.,,

Moderato

PRANI I

PRANI II

TRALTI

NORI

SSI

O Pierulin do-v'e - stu? Dov'e-stu Pierulin, Pierulin, Pierulin?  
*(col falsetto)*  
Messir,

Ah la - ro, ah can, che fa - stu  
Ah la - ro, ah can, che fa - stu  
Ah ia - ro, ah can, che fa - stu  
no poss ve-gni, cha sù incu - -si - na.

là in cu - si - na? A m'im - p'ulgar - ga - tù de cert co - tai, che  
là in cu - si - na?  
là in cu - si - na? de cert co - tai, che can - ta tuc - ch'ùl  
A m'imp'ulgarga - tù de cert co - tai, che can - ta  
A m'im - p'ulgar - ga - tù de cert co - tai, che can - ta tuc - ch'ùl

can - ta tuc - ch'ùl di: Pi - pi - ri - pì, Cu - cu - ru - cù, cu - cu - ru - cù.  
Pi - pi - ri - pì, Cu - cu - ru - cù.  
di: Pi - pi - ri - pì,  
tucch'ùl di: Pi - pi - ri - pì, Pi - pi - ri - pì, Cu - cu - ru - cù, Cucu - ru -  
di, che can - ta tuc - ch'ùl di: Pi - pi - ri - pì, Cu - cu - ru - cù, Cucu - ru -

Chem'coman  
Chem'coman  
Chem'coman  
cù. nor sù vienfo - ra!  
-cù. A be - stia, ti vuol dir E Ga - let - t'e Pizzon', hor sù vienfo - ra!

-def, messir Pianta - li - -mù?  
 -def, mes-sir Pianta - li - -mù?  
 -def, mes-sir Pianta - li - -mù?  
 e no pian-ta - li - mon. Sù  
 Si pian-ta ra - ve, e no pian-ta - li - mon. Sù  
 Si pian-ta ra - ve, e no pian-ta li - mon. Sù

Horten - si - a, Horten - si - a!  
 Horten - si - a, Horten - si - a!  
 chiam'Horten-sia, pez-zo de pol - tron. Horten - si - a, Horten - si - a!  
 chiam'Horten-sia, pez-zo de pol - tron. Che  
 chiam'Horten-sia, pez-zo de pol - tron. Che

La dis'ch'andè in bon'ho - ra.  
 La dis'ch'andè in bon'ho - ra.  
 La dis'ch'andè in bon'ho - ra. Ah por - - co, aspet - ta che la chiama  
 di - se-la? Ah por - co, a - spetta che la chia-ma mi! Hor-  
 di - se-la? Ah por - co, a - spetta che la chia-ma mi! Hor-

E  
 -mi! Hortensia, Horten - si - a, Horte - ne nen - si - a! E  
 -ten - si - a, Hor-ten - si - a, Horte - ne nen - si - a!  
 -ten - si - a, Hor-ten - si - a, Horte - ne nen - si - a!

chiè quell'importun che chiama Horten si - a? Che  
 E chiè quell'importun che chiama Hortensi - a? Un vostro ser - vi - tor.  
 chi è quell'importun che chiama Horten - si - a? Che  
 Un vo - - stro ser - vi - tor.  
 Un vo - - - stro ser - vi - tor.

ser - vi - to - re? vat - tene in ma - l'ho - ra, vat - te - ne in ma - l'ho - ra. Vecchiac -  
 Che ser - vi - to - re? vat - tene in ma - l'ho - ra, vat - te - ne in ma - l'ho - ra. Vecchiac -  
 ser - vi - to - re? vat - tene in ma - l'ho - ra, vat - te - ne in ma - l'ho - ra. Vecchiac -

-cio ri - bam - bi - to! Cre - di ch'io sia una Donna da par - ti - to?

-cio ri - bam - bi - to! Cre - di ch'io sia una Donna da par - ti - to?

-cio ri - bam - bi - to! Cre - di ch'io sia una Donna da par - ti - to? Pian

Pian

Pian

pian, ca - ra Ma - don - na! Vo - le - u che ve di - ga U - na pa - ro - la sol

pian, ca - ra Ma - don - na! Vo - le - u che ve di - ga U - na pa - ro - la sol

pian, ca - ra Ma - don - na! Vo - le - u che ve di - ga U - na pa - ro - la sol

No ch'ionon voglio no, S'io' lso, s'io' lso? Flo, flo,

No ch'ionon voglio no, S'io' lso, s'io' lso, s'io' lso? Flo, flo,

da vu e mi? No ch'ionon voglio no, S'io' lso, s'io' lso? Flo, flo,

da vu e mi?

da vu e mi?

flo, flo, flo, flo, flo, flo. Mi - ra che gar - bo. Mi - ra che fu - sto. Havrei ben gu -

flo, flo, flo, flo, flo, flo. Mi - ra che gar - bo. Mi - ra che fu - sto. Havrei ben gu -

flo, flo, flo, flo, flo, flo. Mi - ra che gar - bo. Mi - ra che fu - sto. Havrei ben gu -

-sto. Flo, flo, flo, flo, flo, flo, flo, flo. O po - ve - ro Pan - ta - lon,

-sto. Flo, flo, flo, flo, flo, flo, flo, flo. O po - ve - ro Pan - ta - lon,

-sto. Flo, flo, flo, flo, flo, flo, flo, flo. O po - ve - ro Pan - ta - lon,

Flo, flo, flo, flo, flo, flo, flo, flo. O po - ve - ro Pan - ta - lon,

O po - ve - ro Pan - ta - lon,

O po - ve - ro Pan - ta - lon, ah! donna in -

O po - ve - ro pan - ta - lon, ah! donna in - gra - - -

po - ve - ro Pan - ta - lon, ah! donna in -

po - ve - ro Pan - ta - lon, ah! donna in - gra - - -

O po - ve - ro Pan - ta - lon, ah! donna in - gra - - -

SCENA SECONDA

LELIO e NISA

"Lelio non è sicur che la sua Nisa  
l'ami, e dal don ch'ella gli diè d'un fiore  
Geloso, egli argomenta poco amore..."

*mf* *f*

-gra - - ta, Quan-do po ti vorrà, Quan-do po ti vorrà, mi

- - - ta, Quan-do po ti vorrà, Quan-do po ti vorrà, mi

-gra- - - ta, Quan-do po ti vorrà, Quan-do po ti vorrà, mi

- ta, Quando po ti vorrà, Quan-do po ti vorrà, mi no vor-

- ta, Quan-do po ti vorrà Quan-do po ti vorrà, mi

# #

**Sostenuto**

*f* *ff*

no vor-rò, mi no vor-rò, mi no vor-rò.

no vor-rò, mi no vor-rò, no vor-rò.

no vor-rò, mi no vor-rò, mi no vor-rò.

-rò, mi no vor-rò, mi no, mi no vor-rò.

no vor-rò, mi no vor-rò, mi no vor-rò.

# # 4 4

**Sostenuto**

*mp* *f* *mp*

SOPRANI I Che vo-le- - te voi dir, a - ni-ma mi - - -

SOPRANI II *mp* Che

CONTRALTI *mp* Che vo - le - te voi dir, a - - ni-ma mi - -

TENORI

BASSI *mp*

*mp* *f* *mp* *mp*

- a, Col don di quel Nar-ci - - - so, a - ni-ma

vo - le - te voi dir, a - - ni-ma mi - - - a, Col

- a, Col don di quel Nar-ci - - - so, Col

Che vo - le - - te voi dir,

*mp* a - ni-ma mi - a, Col don di quel Nar-

mi - a, Col don di quel Nar - ci -  
don di quel Nar - ci - - so, Col don di quel Nar - ci - -  
don di quel nar - - - ci - - - so, Che vo - le - - te voi dir,  
a - - ni - ma mi - - a, Col don di  
- ci - so, Col don di quel Nar - ci - - -

so, Col don di quel Nar - ci - - - so, Che mo - ri, trop -  
so, Col don di quel Nar - ci - so, Che mo -  
a - ni - ma mi - a, Col don di quel Nar - ci - so,  
quel Narci - - so, Col don di quel Narci - - so,  
so, a - ni - ma mi - a, Col don di quel Nar - ci - - - so,

- p'a - man - - do il suo bel vi - - so? Che  
- ri, trop - p'a - man - - do il suo bel vi - - so?  
Che mo ri, trop - - p'a man do il suo bel vi - - so?  
Che mo - ri, trop - p'a - man - - do il suo bel vi - so?  
Che mo ri, trop - p'a - man - do il suo bel vi - so?

sol io son a - man - - - - - te Del  
Che sol io son a - man - - - - - te Del  
Che sol io son a - man - te Del  
Del  
Del

pp p  
mio (qual di - te voi) di - vin sem - bian - - - - - te.  
mio (qual di - te voi) di - vin sem - bian - - - - - te. Ma non vi  
mio (qual di - te voi) di - vin sem - bian - - - - - te. Ma non vi  
mio (qual di - te voi) di - vin sem - bian - - - - - te.  
mio (qual di - te voi) di - vin sem - bian - - - - - te.

mp  
Ma non vi punge il co - re L'e - sem - pio di quel fio - re? mf  
pun - - - ge il co - re L'e - sem pio di quel fio - re? Di Nar - ci - mf  
pun - - - ge il co - re L'e - sempio di quel fio - re? Di Nar - ci -  
il co - re L'e - sem pio di quel fio - re? mf  
Di Nar - ci -

*mf*

Di Nar-ci - so, la du-rae cru-da sor - te?

-so, la dura e cru-da sor - te? la du-rae cru-da sor - te?

-so, la du-rae cru-da sor - te?

Di Nar-ci - so, la du-rae cru-da sor - te? la

-so, la du-rae cru-da sor - te? la du-rae

*f*

A - ma - te al - tru - i, chè l'a-mor proprio è mor - te,

A - ma - te al - tru - i, chè l'a-mor proprio è mor - te,

cru - da sor - te? A - ma - te al - tru - i, chè l'a-mor proprio è mor - te,

cru - da sor - te? A - ma - te al - tru - i, chè l'a-mor proprio è mor - te,

cru - da sor - te? A - ma - te al - tru - i, A - ma - te al -

*f*

A - ma - te al - tru - i, chè l'a-mor proprio è mor - te,

-ma - te altrui, A - ma - te al - trui, chè l'a-mor

mor - te, A - ma - te al - tru - i, chè l'a-mor proprio è

l'a-mor pro - prio è mor - te, A -

-tru - i, chè l'a-mor proprio è mor - te, A - ma - te al -

*ff*

A - ma - te al - tru - i, chè l'a - mor pro - prio è

pro - prio è mor - te, A - ma - te al - trui chè

mor - te, A - ma -

-ma - te al - tru - i, A - ma - te al - trui, chè

-tru - i, chè l'a - mor pro - prio è mor - te, A -

*ff*

mor - te, chè l'a - mor pro - prio è mor -

l'a-mor pro - prio, chè l'a-mor pro - prio è mor -

-te al - trui, chè l'a-mor pro - prio è mor - te, chè l'a-mor proprio è mor -

l'a-mor pro - prio è mor - te, chè l'a-mor proprio è mor - te,

-ma - te al - tru - i, chè l'a-mor pro - prio è mor -

*ff* *rall.*

-te, chè l'a-mor proprio è mor - te.

-te, chè l'a-mor proprio è mor - te.

-te chè l'a - mor pro - prio è mor - te.

chè l'a - mor pro - prio è mor - te.

-te, chè l'a-mor pro - prio è mor - te.

SCENA TERZA

GRAZIANO e PANTALONE

"Promette Pantalon di dar sua figlia  
Al dottore, e di lui (qual rozzo) prende  
Piacer, che mal risponde, e peggio intende.,,

*Cembalo*

Andante

PRANI I

PRANI II

TRALTI

ENORI

ASSI

Hor per vegnir à la con-fu-si-on, Av digh, mi-sier Piatlon, ch'a  
Hor per vegnir à la con-fu-si-on, Av digh, mi-sier Piatlon, ch'a  
Hor per vegnir à la con-fu-si-on, Av digh, mi-sier Piatlon, ch'a

V'inten - do, v'inten -  
crescendo  
voui la put - ta. M'intin-zìu? me bec-cau? m'acchia-po-nau?  
voui la put - ta. M'intin-zìu? me bec-cau? m'acchia-po-nau? V'inten -  
voui la put - ta. M'intin-zìu? me bec-cau? m'acchia-po-nau? V'inten - do, vin-

-do, v'inten-do, Cal-de-ron del dì de mor - ti. De-me la man, la put-ta xe la  
-do, v'inten-do, Cal-de-ron del dì de mor-ti. De-me la man, la put-ta xe la  
-ten - do, Cal-de-ron del dì de mor - ti. De-me la man, la put-ta xe la

vo-stra. De-sid da-ver? A me bur-lad? O—  
De-sid da-ver? A me bur-lad? O—  
De-sid da-ver? A me bur-lard? da zentil'ho - mo. O—  
vo-stra. Da se - no. No affè da zentil' ho - mo. O—  
vo-stra. Da se - no. No affè da zentil' ho - mo. O—

la me fio-la cau-ra, cau-ra, O fio-la fra le fiol la pri-ma fio-la, Chesippain  
la me fio-la cau-ra, cau-ra, O fio-la fra le fiol la pri-ma fio-la, Chesippain  
la me fio-la cau-ra, cau-ra, O fio-la fra le fiol la pri-ma fio-la, Chesippain  
la me fio-la cau-ra, cau-ra, O fio-la fra le fiol la pri-ma fio-la, Chesippain  
la me fio-la cau-ra, cau-ra, O fio-la fra le fiol la pri-ma fio-la, Chesippain

tut - ta, Che sip-pa in tut - ta quant' la fio - la - - ri - -  
 tut - ta, Che sip-pa in tut - ta quant' la fio - la - ri - -  
 tut - ta, Che sip-pa in tut - ta quant' la fio - la - ri - -  
 tut - ta, Che sip-pa in tut - ta quant' la fio - la - ri - -  
 tut - ta, Che sip-pa in tut - ta quant' la fio - la - ri - -

**Come prima**

-a.  
 -a.  
 -a. Ch'andè - vu fi - o - lan - do, Ca-val d'Or-lan - do, O gra-ma be -  
 -a. Ch'andè - vu fi - o - lan - do, Ca-val d'Or-lan - do, O gra-ma be -  
 -a. Ch'andè - vu fi - o - lan - do, Ca-val d'Or-lan - do, O gra-ma be -

-stia, Fra l'al-tre be - stie La ma-zor be - stia, Ch'a-ves-se mai la be - stia-la -  
 -stia, Fra l'al-tre be - stie La ma-zor be - stia, Ch'a-ves-se mai la be - stia-la -  
 -stia, Fra l'al-tre be - stie La ma-zor be - stia, Ch'a-ves-se mai la be - stia-la -

A vuoi mò dir, ch'è tan - t'al-cu - lin - tient, al cu - lin - tient, Ch'hai  
 -ri - - a? A vuoi mò dir, ch'è tan - t'al-cu - lin - tient, al cu - lin - tient, Ch'hai  
 -ri - - a? A vuoi mò dir, ch'è tan - t'al-cu - lin - tient, al cu - lin - tient, Ch'hai  
 -ri - - a?

$\text{♩} = \text{♩}$  (in uno)

hò de sta fi - o - la, Ch'a vuoi ba - la - re, Ch'a vuoi can -  
 hò de-sta fi - o - la, Ch'a vuoi ba - la - re, Ch'a vuoi can -  
 hò de-sta fi - o - la, Ch'a vuoi ba - la - re, Ch'a vuoi can -

**Come prima**

-ta - re, Ch'a vuoi sal - ta - re a la vo - stra pre - sen - za.  
 -ta - re, Ch'a vuoi sal - ta - re a la vo - stra pre - sen - za.  
 -ta - re, Ch'a vuoi sal - ta - re a la vo - stra pre - sen - za. O che Dot -  
 O che Dot -

(in uno) *ff*

Tan - ta - ra, ian - ta - ra,

o via, che mi ve suo - no. *ff* Tan - ta - ra, tan - ta - ra,

o via, che mi ve suo - no. *ff* Tan - ta - ra, tan - ta - ra,

o via, che mi ve suo - no. *ff* Tan - ta - ra, tan - ta - ra,

an - ta - ra, tan - ta - ra, tan - ta - ra, tan - ta - ran -

an - ta - ra, tan - ta - ra, tan - ta - ra, tan - ta - ran -

an - ta - ra, tan - ta - ra, tan - ta - ra, tan - ta - ran -

an - ta - ra, tan - ta - ra, tan - ta - ra, tan - ta - ran -

-tà. *mf* Dottor, vu pa-rì à pun-to un niuv'Orfe - o, *mf* Che se

-tà. *mf* Dottor, vu pa-rì à pun-to un niuv'Orfe - o, *mf* Che se ti - ra -

-tà. *f* Dottor, vu pa-rì à pun-to un niuv'Orfe - o, *f* Che se ti - ra -

-tà.

*mf* ti - ra - va dri - o, *mf* Che se ti - ra - - - va dri - o

*mf* Che se ti - ra - va, *mf* Che

-va dri - - - o, *mf* Che se ti - ra - va dri - o, *mf* Che se ti - ra - va,

- va dri - - - o, *mf* Che se ti - ra - va dri - o, *mf* Che se ti - ra - va,

*mf* Che se ti - ra - va dri - o, *mf* Che se ti - ra -

*mf* E bestie piant'e pie-re. *f* Così la vo - stra scien -

se ti - ra - va dri - - - o *f* Co - sì ia vo - stra scien -

*mf* Che se ti - ra - va dri - o *f* E bestie piant'e pie - re. *f* Co - sì la vo - stra scien -

*mf* ti - ra - va dri - o *f* E bestie piant'e pie - re. *f* Co - sì la vo - stra scien -

-va dri - o *f* Co - sì la vo - stra scien -

-za ti - rai put - ti, ti - rai put - ti *f* Cui sas-si, legnie tor - si, *f* Cui

-za ti - rai put - ti, *f* Cui sas-si, legnie tor - si, *f* ti - rai put - ti *f* Cui

-za Cui sas-si, legnie tor - si,

-za ti - rai put - ti, *f* ti - rai put - ti *f* Cui

-za *f* ti - rai put - ti *f* Cui sas-si

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA

### LUCIO SOLO

"Lucio, per gelosia ch'ha d'Isabella  
Che non ami Cardone il Capitano,  
Si va a precipitar, d'amor insano.,,

as-si, legnie tor - si, E in sin i  
as-si, legnie tor - si, E in sin i can de becca-ri-a, E in sin i  
E in sin i can de becca-ria xe cor - si,  
as-si, le - gnie tor - si, E in sin i can de becca-ria xe cor -  
egnie tor - si, E in sin i can de becca-ria xe cor -  
an de bec-ca-ria xe cor - si, de bec-ca-ria xe cor - si, E la ve -  
an de bec-ca-ria xe cor-si, E la ve - st'i -  
E in sin i can de bec-ca-ria xe cor - si, E la ve - st'i  
si, E in sin i can de bec-ca-ria xe cor - si, E la ve -  
si, E la ve -  
st'i v'an-na - sa. En - tre - mo dunque in ca - - - sa.  
v'an-na - - - sa. En - tre - mo dunque in ca - - - sa.  
v'an - na - sa ff En - tre - - - mo dunque in ca - - - sa.  
st'i v'an-na - sa. En - tre - mo dunque in ca - - - sa.  
st'i v'an-na - sa. En - tre - modunque in ca - - - sa.

*Andante*  
SOPRANI I *p* Mi - se - ro, che fa - rò, Lu -  
SOPRANI II *p* Mi - se - ro, che fa - rò,  
CONTRALTI *p* Mi - se - ro, che fa - rò,  
TENORI *p* Mi - se - ro, che fa - rò,  
BASSI *p* Mi - se - ro, che fa - rò,  
- - cio in - - fe - - li - - - ce,  
Lu - - - cio in - fe - - - li - - - ce,  
Lu - cio in - - fe - li - - - ce, *p* So-gni mio  
Lu - - - cio in - - fe - li - - - ce,  
Lu - - - cio in - - fe - - - li - - - ce,

*p* S'o-gni mio ben m'è tol- - to?  
*p* S'o-gni mio ben m'è tol- - - to?  
 ben m'è tol- - to?  
*p* S'o-gni mio ben m'è tol- - - to?  
*p* S'o-gni mio ben m'è tol- - - to?

*mp* Ah fin - to a - mor e stol - to! *mf* Ah  
*mp* Ah fin - to a - mor e stol - - to! Ah cru -  
*mp* Ah fin - to a - mor e stol - to! Ah  
*mp* Ah fin - to a - mor e stol - to! Ah

cru - del I - - sa - bel - - la,  
 - del, Ah cru - del I - - sa - bel - la,  
 cru - del,  
 cru - del, I - sa - - bel - -  
 Ah cru - del I - - sa - bel - la,

*mp* Che per no - vel-lo a - mo - re, Che per no - vel-lo a -  
*mp* Che per no - vel-lo a - mor, Che per no - vel-lo a - mor mi sei  
*mp* Che per no - vel-lo a - mo - - re, Che per no - vel-lo a - mor, Che  
 - la, Che per no - vel-lo a - mor, Che per no - vel-lo a - mor  
*mp* Che per no - vel-lo a - mor, Che per no - vel-lo a -

*mp* - mo - re, Che per no - vel-lo a - mor mi sei ru -  
*mp* ru - bel - - la! Che per no - vel-lo a - mor mi sei ru -  
 per no - vel-lo a - mo - re mi sei ru - bel - la, mi sei ru -  
*mp* Che per no - vel-lo a - mor mi sei ru -  
*mp* - mor, Che per no - vel-lo a - mor mi sei ru -

*mf* - bel - - la! Ma nel più al - pe - -  
*mf* bel - la! Ma nel più al - pe - - - stre mon - -  
 - bel - la! Ma nel più al - - - pe - stre mon -  
 - bel - - la! Ma

*f* *f*  
 -stre mon - - - - te i' vad'hor ho -  
 - - - - t'i' va - - - d'hor ho -  
 - te i' va - d'hor ho -  
*mf* nel più al - pe - - - stre mon - - - t'i' va-d'hor ho -  
 Ma nel più al - pe - - stre mon - - - t'i' va-d'hor ho -

-ra,  
 -ra, Per - chè ne l'ul - ti - m'ho - ra, Fia sa - tio il tuo  
 -ra, Per - chè ne l'ul - ti - m'ho - ra, Fia sa - tio il tuo  
 -ra, Per - chè ne l'ul - ti - m'ho - ra, Fia sa - tio il tuo  
 -ra, Per - chè ne l'ul - ti - m'ho - ra, Fia sa - tio il tuo

*ff*  
 Don - - - na - - - cru - del,  
 de - si - - - o, Don - - - na cru - - - del,  
 de - si - - - o, Don - - - na - - - - - na  
 de - si - - - o, Don - - - na cru - - - del  
 de - si - - - o, col

*ff*  
 Don - - - na cru -  
 col pre - ci - pi - tio mi - o. Don - - - na cru -  
 -na cru - - - del, Don - na cru -  
 pre - ci - pi - tio mi - o. Don - - - na cru -

-del, col pre - ci - pi - tio mi - o, col pre - ci -  
 -del, Col pre - ci - pi - tio mi - o, col  
 -del, col pre - ci - pi - - - tio mi - - - o,  
 pre - - - ci - pi - - - tio mi - o, col pre -  
 -del, Col pre - ci - pi - - -

*ff*  
 -pi - - - tio mi - - - - - o.  
 pre - ci - pi - tio mi - - - - - o.  
 col pre - ci - pi - tio mi - - - - - o.  
 -ci - pi - tio, Col pre - ci - pi - ti - o mi - - - - o.  
 - - - tio mi - - - - - o.

# SCENA SECONDA

## CAPITAN CARDON e ZANNI

"Grida Cardon con Zanni, che vorrebbe  
Essere inteso a cenni; e lo confonde  
Che mai per dritto senso gli risponde.,,

*Cemb*

Moderato

SOPRANI I

*mf* Vie-n'a qua Za-ni-co lin-do! *mf* Por-

SOPRANI II

*mf* Vie-n'a qua Za-ni-co lin-do!

CONTRALTI

*mf* Vie-n'a qua Za-ni-co lin-do!

TENORI

*mp* A diff'u'l vir no poss.

BASSI

*mp* A diff'u'l vir no poss.

*mf* -que? Porque tu no pue des?

*mf* Porque? Porque tu no puedes?

*mf* Porque? Porque tu no puedes? *mp* A va-gh'i lòin Do-a - na, oh, uh, oh,

*mp* A va gh'i lòin Do-a - na, oh, uh, oh,

*mp* A va gh'i lòin Do-a - na, oh, uh, oh,

*f* Por a cà, por a là, por a cà, por a là, vella-co mozz - zo.

*f* Por a cà, por a là, por a cà, por a là, vella-co mozz - zo. *mf*

*mf* uh, oh, uh. Por a cà, por a là, por a cà, por a là, vella-co mozz - zo. Ah, sagnur Ca - pa -

*mf* uh, oh, uh. Ah, sagnur Ca - pa -

*f* Che diabl'a - blas de mozz? Y di -

*mf* -tan, Maidè *mf* cha su in-ter. *f* Che diabl'abras de mozz? Y

*mf* -tan, a no so mozz *mf* Mai - dè cha su in-ter.

*mf* -tan, a no so mozz *mf* Mai - dè cha su in-ter.

gh'el que accompan'el so - signor.

digh'el que accompan'el so - signor. *mf*

*mf* digh'el que accompan'el so - signor. *mf* Mai sì, - cha su - na la cam - pa - na, la cam - pa -

*mf* Mai sì, mai sì, - cha su - - - na la

Bur-las con mi - go? bur-las con mi - go? bur-

-na, la cam-pa - na? Bur-las con mi - go? bur-las con mi - go? bur-las con

-na, la cam-pa - na? Bur-las con mi - go? bur-las con mi -

cam - - - pa - na?

-las con mi - go? Y digo es-cla - - - voy sier - vo.

mi - go? bur-las con mi - go? Y digo esclavoy siervo. ùl

-go? bur-las con mi - go? Y di - go es-cla - voysier - vo. V'intend'per discre-tiù

V'intend'per discre-tiù

Tambien, tam-bien, tambien, a-go-ra entien - des, Pic - ca pre-sto a la

Tambien, tam-bien, tambien, a-go-ra entien - des, Pic - ca pre-sto a la

ser - vi - dur. Tambien, tam-bien, tambien, a-go-ra entien - des, Pic - ca pre-sto a la

ùl ser-vi-dur.

ùl ser-vi-dur.

puer - ta d'I - sa-bel - la. Ah loc - co, he-

puer - ta d'I - sa-bel - la. Ah loc -

puer - ta d'I - sa-bel - la. Ch'a - m'a-pic-ca à la por - ta? qualch merlott.

Ch'a - m'a-pic-ca à la por - ta? qualch merlott.

Ch'a - m'a-pic-ca à la por - ta? qualch merlott.

-rir o bat - ter à la puer - ta.

-co, he-rir o bat-ter à la puer - ta.

o bat-ter à la puer - ta.

A batt' a batt'

A batt' a bat-t'a batt', à

A batt' a batt', à

à sù pur in - tri - gat, Constolenguaz, ch'al par un Papa-gal, Pa-pa-

sù pur in - tri - gat, Constolenguaz, ch'al Par un Pa-pa-gal,

sù pur in - tri-gat, Constolenguaz, ch'al par un Pa-pa - gal.

Ch'abras de Pa-paga - io?  
 Ch'abras de Pa-paga - io?  
 Pa-pagal. A digh ch'i par - là in chsi la in Portu -  
 Pa-pagal. Ch'abras de Pa-paga - io? A digh ch'i parla in chsi in Portu -  
 A digh ch'i par - là in - chsi in Por-tu -

Yo le che - ro de - zir qua-tro pa - la-bras.  
 Yo le che - ro de - zir qua-tro pa - la-bras.  
 gal. Yo le che - ro de - zir qua-tro pa - la-bras. Sa-gnur, ai' ho pa-gu -  
 gal. Sa-gnur, ai' ho pa-gu - - ra  
 gal. Sa-gnur, ai' ho pa-gu - - ra

No te-mas na - da Porque con esta e-spa -  
 No te-mas na - da Por-que con e - sta e - spa -  
 - ra de la schi - na. No te-mas na - da Por-que con e-sta e-spa -  
 de la schi - na. No te-mas na - da Por-que con e-sta e-spa - da  
 de la schi - na.

-da Yo che - ro so - lo de ma - tar mill'hombres. Yo  
 -da Yo che - ro so - - - lo de ma-tar mil - l'hombres. Yo che -  
 -da Yo che - ro so - lo de ma - tar mill'hombres,  
 Yo che - ro so - lo de ma-tar mill'hombres, de ma - tar mill'hombres,  
 Yo che - ro so - lo de ma - tar mil -

che - ro so - lo de ma-tar mill'hombres. Yo che - ro so - lo de ma -  
 - ro so - lo de ma-tar mill'hombres, de ma-tar mill'hombres, de ma -  
 de ma-tar mill'hombres, de ma-tar mill'hombres, de ma-tar  
 de ma-tar mill'hombres, de ma tar mill'hom - bres, de ma - tar mill'hombres, de ma-tar  
 -l'hombres, de ma-tar mil - l'hombres, de ma - tar mill'hombres, de ma -

-tar mill'hom-bres. O sa-gnur Spa-dagnol, la nos ven-tu - ra.  
 -tar mill'hombres. O sa-gnur Spa - dagnol, la nos ven-tu - ra.  
 mill'hombres. Por-que, Por-  
 mill'hom-bres. O sa-gnur Spa-dagnol, la nos ven-tu - ra. Por-  
 -tar mill'hom-bres. Por-que, Por-

*mf*  
La por-ta sa-vre à fè, à fè, che l'è Isa-bella, che l'è I-sa-bella, che  
La por-ta s'a-vre à fè, à fè, che l'è Isa-bella, che l'è I-sa-bella, che  
-ce Za-ni-cos?  
-ce Za-ni-cos? La por-ta s'a-vre à fè, à fè, che l'è Isa-bella, che l'è I-sa-bella, che  
-ce Za-ni-cos?

l'è I-sa-bel-la.  
l'è I-sa-bel-la.  
*f* O buen'o buen'o bue-no por mi vy-da. Vo-lif al-ter-  
l'è I-sa-bel-la. O buen'o bue-no por mi vy-da. Vo-lif al-  
O buen'o buen'o bue-no por mi vy-da. Vo-lif al-

*ff* Na-da, na-da, mi Za-ni-cos. Va con di-os, va con  
*ff* Na-da, na-da, mi Za-ni-cos. Va con di-os, va con  
da mi? sa-gnur su vo-ster. *ff* Na-da, na-da, mi Za-ni-cos. Va con di-os, va con  
-ter da mi? sa-gnur su vo-ster. *ff* Na-da, na-da, mi Za-ni-cos. Va con di-os, va con  
-ter da mi? sa-gnur su vo-ster. *ff* Na-da, na-da, mi Za-ni-cos. Va con di-os, va con

di-os! Nada, na-da, mi Za-ni-cos. Va con di-os, va con di-os, va con di-os, va con di-os!  
di-os! Nada, na-da, mi Za-ni-cos. Va con di-os, va con di-os, va con di-os, va con di-os!  
di-os! Nada, na-da, mi Za-ni-cos. Va con di-os, va con di-os, va con di-os, va con di-os!  
di-os! Nada, na-da, mi Za-ni-cos. Va con di-os, va con di-os, va con di-os, va con di-os!  
di-os! Nada, na-da, mi Za-ni-cos. Va con di-os, va con di-os, va con di-os, va con di-os!

SCENA TERZA

CAPITAN CARDON e ISABELLA

"Finge Isabella arder di vero amore  
Con lo Spagnuol, per dar più grave crollo  
Morendo, al suo desir non mai satollo.,,"

*Mosso.*  
SOPRANI I *f* Oh, *f* ecco il Ca-pi-ta-no, Ecco lo miobene E la mia  
SOPRANI II *f* Oh, *f* ecco il Ca-pi-ta-no, Ecco lo miobene E la mia  
CONTRALTI *f* Oh, oh, *f* ecco il Ca-pi-ta-no, Ecco lo miobene E la mia  
TENORI *f* Oh, oh, *f* ecco il Ca-pi-ta-no, Ecco lo miobene E la mia  
BASSI *f* Oh, oh, *f* ecco il Ca-pi-ta-no, Ecco lo miobene E la mia

spe - me. Ba - cio - vi la ma - no, ba - cio - vi la ma - no.  
 spe - me. Ba - cio - vi la ma - no, ba - cio - vi la ma - no.  
 spe - me. Ba - cio - vi la ma - no, ba - cio - vi la ma - no.  
 spe - me. Ba - cio - vi la ma - no, ba - cio - vi la ma - no.  
 spe - me. Ba - cio - vi la ma - no, ba - cio - vi la ma - no.

Bue - nos di - as, my - segno - ra. Chero - bla - ros a - gora, ago - ra, I - sa -  
 Bue - nos di - as, my - segno - ra. Chero - bla - ros a - gora, ago - ra, I - sa -  
 Bue - nos di - as, my - segno - ra. Chero - bla - ros a - gora, ago - ra, I - sa -

-bel - la muy - ga - la - na, Y gen - til tam - bien her - mo - sa, y gen - til tam - bien her - mo -  
 -bel - la muy - ga - la - na, Y gen - til tam - bien her - mo - sa, y gen - til tam - bien her - mo -  
 -bel - la muy - ga - la - na, Y gen - til tam - bien her - mo - sa, y gen - til tam - bien her - mo -

A - che far l'ap - pas - sio - na -  
 A - che far l'ap - pas - sio - na -  
 -sa. A - che far l'ap - pas - sio - na -  
 -sa.  
 -sa.

- to, O a - mante in - gra - to, S'u - n'al - tra Da - ma V'a - do - ra ed a - ma, Se  
 - to, O a - mante in - gra - to, S'u - n'al - tra Da - ma V'a - do - ra ed a - ma, Se  
 - to, O a - mante in - gra - to, S'u - n'al - tra Da - ma V'a - do - ra ed a - ma, Se

nuo - vo a - mo - re V'ha tol - to il co - re? Ah ti - ran - no, Ah  
 nuo - vo a - mo - re V'ha tol - to il co - re? Ah ti - ran - no, Ah cru -  
 nuo - vo a - mo - re V'ha tol - to il co - re? Ah ti - ran - no, Ah cru -

*mf*  
 — cru-de - le, Chemigiova es-ser fe-de - le?  
*mf*  
 - de - le, Chemigiova es-ser fe-de - le?  
*mf*  
 - de - le, Chemigiova es-ser fe-de - le? Che co-s'es e - sta? Ch'a-ze -  
*mf*  
 Che co s'es e - sta? Ch'a-  
*mf*  
 Che co s'es e - sta? Ch'a-

*f*  
 Ah, se-gno-ra, che me ma-  
*f*  
 Ah, se-gno-ra, che me ma-  
 - is, se-gno - ra? Por vy-da vue - stra, Con quien a-bla - is? Ah, se-gno-ra, che me ma-  
*f*  
 - zeis, se-gno - ra? Por vy-da vue - stra, Con quien a-bla - is? Ah, se-gno-ra, che me ma-  
*f*  
 - zeis, se-gno - ra? Por vy-da vue - stra, Con quien a-bla - is? Ah, se-gno-ra, che me ma-

*ff*  
 - tais, Ah, se-gno-ra, che me ma-tais.  
*f*  
 Mi-ra co-me s'in-fin-ge  
*f*  
 Mi-ra co-me s'in-fin-ge  
*f*  
 Mi - ra co-me s'in-fin-ge

**Più mosso**  
**Come prima (Mosso)**  
 E di ver - go - gna le guan - cie non tin - ge!  
 E di ver - go - gna le guan - cie non tin - ge!  
 E di ver - go - gna le guan - cie non tin - ge! Val-la me di - os  
 Val-la me di - os  
 Val-la me di - os

**Più mosso**  
 Dagen - til hombres, Ch'o - tra da - ma no chie - ro sy no  
 Dagen - til hombres, Ch'o - tra da - ma no chie - ro sy no  
 Dagen - til hombres, Ch'o - tra da - ma no chie - ro sy no

**Mosso - I tempo**  
*mf*  
 Di - co co - sì da scher - zo, Per far pro - va di vo - i.  
*mf*  
 Di - co co - sì da scher - zo, Per far pro - va di vo - i.  
 vos. Per far pro - va di vo - i. No m'a -  
 vos. No m'a -  
 vos. No m'a -

-gais mas d'estas burlas, Porque poc'ha fal-ta - - do Que no soy de do-  
-gais mas d'estas burlas, Porque poc'ha fal-ta - - do Que no soy de do-lor, Que no  
-gais mas d'estas burlas, Porque poc'ha fal-ta - - do Que no soy de do-lor

S'a-gl'archi - bu - gi et  
S'a-gl'archi - bu - gi et  
-lor, Que no soy de do - lor muer - - to. S'a-gl'archi - bu - gi et  
soy de do-lor muer - - - - to. S'a-gl'archi - bu - gi  
muer - - - - to. S'a-gl'archi - bu - gi

a le col-lu-bri-ne, et a le col-lu-bri-ne se-t'i - so a  
a le col-lu-bri-ne, et a le col-lu-bri - ne se-t'u - so a  
a le col-lu-bri - ne, et a le col-lu-bri-ne,  
et a le col-lu-bri - ne se-t'u - so a far  
et a le col-lu-bri - ne, et a le col-lu-bri-ne se-t'u - so a

fargran co - re, Perchè te-me-te poi scherzi d'a-mo-re, scherzi d'amo-re,  
fargran co - re, Perchè te-me-te po - i scherzi d'a-  
Perchè te - me - te po - i scherzi d'a-mo-re,  
- gran co - re, Perchè te-me-te po - i scherzi d'a-mo-re,  
fargran co - re, Perchè te-me-te po - i scher - - - zi

schcerzi d'a-mo - - - re? A - mor non  
- mo-re, scherzi d'amo - - - re? A - mor non  
schcerzi d'a-mo - - - re? Porque to-dos vinc'a - mor. A - mor non  
schcerzi d'a-mo-re, scherzi d'amo - - - re? Porque to-dos vinc'a - mor. A - mor non  
d'a - - - mo - - - re? Porque to-dos vinc'a - mor.

so; ma voi ben mi vin-ce-ste, Quando vi fei si-gno-re di quosta vi-ta, Di questo co-re.  
so; ma voi ben mi vin-ce-ste, Quando vi fei si-gno-re di questa vi-ta, Di questo co-re.  
so; ma voi ben mi vin-ce-ste, Quando vi fei si-gno-re di questa vi-ta, Di questo co-re.  
so; ma voi ben mi vin-ce-ste, Quando vi fei si-gno-re di questa vi-ta, Di questo co-re.  
so; Quando vi fei si-gno-re Di questo co-re.

De - zi - me, my se - gno - ra, Quen son' e - stas te - ti - glias?  
 De - zi - me, my se - gno - ra, Quen son' e - stas te - ti - glias?  
 De - zi - me, my se - gno - ra, Quen son' e - stas te - ti - glias?

Del Ca - pi - tan Car - don. Del Ca - pi - tan Car - don.  
 Del Ca - pi - tan Car - don. Del Ca - pi - tan Car - don.  
 Del Ca - pi - tan Car - don. Y l'o - scios y l'o - re - scias? Del Ca - pi - tan Car - don.  
 Del Ca - pi - tan Car - don. Y l'o - scios, y l'o - re - scias? Del Ca - pi - tan Car - don.  
 Y l'o - scios, y l'o - re - scias?

Del Ca - pi - tan Car - don. Del Ca - pi - tan Car - don.  
 Del Ca - pi - tan Car - don. Del Ca - pi - tan Car - don.  
 Yl ro - stro, y las na - ri - ces? Del Ca - pi - tan Car - don. La  
 Yl ro - stro, y las na - ri - ces? Del Ca - pi - tan Car - don. La  
 Yl ro - stro, y las na - ri - ces? La

Del Ca - pi - tan Car - don. Del Ca - pi - tan Car - don.  
 fru - en - t'y la ca - bez - za? Del Ca - pi - tan Car - don. Y la  
 fru - en - t'y la ca - bez - za? Del Ca - pi - tan Car - don. Y la  
 fru - en - t'y la ca - bez - za? Y la

Del Ca - pi - tan Car - don. Del Ca - pi - tan Car - don.  
 Del Ca - pi - tan Car - don. Del Ca - pi - tan Car - don. Los dien - tes, y  
 ca - be - gli - du - ra? Del Ca - pi - tan Car - don. Los dien - tes, y  
 ca - be - gli - du - ra? Del Ca - pi - tan Car - don. Los dien - tes, y  
 ca - be - gli - du - ra? Los dien - tes, y

Del Ca - pi - tan Car - don. Del Ca - pi - tan Car - don.  
 Del Ca - pi - tan Car - don. Del Ca - pi - tan Car - don.  
 los la - bios? Del Ca - pi - tan Car - don. La vy - da el co - ra  
 los la - bios? Del Ca - pi - tan Car - don. La vy - da el co - ra  
 los la - bios? La vy - da el co - ra

*mf* Del Ca - pi - tan Car - don. O muy con - tien - to.

*mf* Del Ca - pi - tan Car - don. O muy con - tien - to.

*mf* - zon? Del Ca - pi - tan Car - don. O muy con - tien - to.

*mf* - zon? Del Ca - pi - tan Car - don. O muy con - tien - to.

*mf* - zon? O muy con - tien - to.

O muy tambie - n'a - ma - do, y de my da - ma, y de my da - ma,

O muy tambie - n'a - ma - do, y de my da - ma, y de my da - ma,

O muy tambie - n'a - ma - do, y de my da - ma, y de my da - ma,

O muy tambie - n'a - ma - do, y de my da - ma, y de my da - ma,

O muy tambie - n'a - ma - do, y de my da - ma, y de my da - ma,

O muy tambie - n'a - ma - do, y de my da - ma, y de my da - ma,

O muy tambie - n'a - ma - do, y de my da - ma, y de my da - ma,

O muy tambie - n'a - ma - do, y de my da - ma, y de my da - ma,

*rall.* muy a - ven - tu - ra - do, muy a - ven - tu - ra - do, muy a - ven - tu - ra - do.

muy a - ven - tu - ra - do, muy a - ven - tu - ra - do, muy a - ven - tu - ra - do.

muy a - ven - tu - ra - do, muy a - ven - tu - ra - do, muy a - ven - tu - ra - do.

*ff* y de my da - ma, a - ven - tu - ra - do, muy a - ven - tu - ra - do.

muy a - ven - tu - ra - do, muy a - ven - tu - ra - do, muy a - ven - tu - ra - do.

# SCENA QUARTA

ISABELLA SOLA

"Partito il Capitan, tosto Isabella  
Sfoga il dolor di Lucio, e con ardore  
Il ferro stringe e vuol di vita uscire.,,

*Andante*

SOPRANI I Ec - co che più non re - sta spe - ran -

SOPRANI II Ec - co che più non re - sta spe - ran -

CONTRALTI Ec - co che più non re - sta spe - ran -

TENORI Ec - co che più non re - sta spe - ran - za, che raf -

BASSI Ec - co che più non re - sta spe - ran -

za, che raf - fre - n' il mio mo -

za, che raf - fre - n' il mio mo - ri -

za, che raf - fre - n' il mio mo - ri -

fre - ni, che raf - fre - n' il mio mo - ri -

za, che raf - fre - n' il mio mo - ri -

ri . re. Ah, ah, Lu.cio, Lu . cio, ec.co che l'al.m'hor  
 . re. Ah, ah, Lu.cio, Lu . cio, ec.co che l'al.m'hor  
 . re. Ah, ah, Lu.cio, Lu . cio, ec.co che l'al.m'hor  
 . re. Ah, ec.co che l'al.m'hor  
 . re. Ah, ah, Lu.cio, Lu . cio, ec.co che l'al.m'hor

ho . ra Sta per vo . lar . . sen fuo . ra, E te  
 ho . ra Sta per vo . lar . . sen fuo . ra, E te  
 ho . ra Sta per vo . lar . . sen fuo . ra, E te  
 ho . ra Sta per vo . lar . . sen fuo . ra, E te  
 ho . ra

se . guir; per.chè do.v'ho . . ra se . i, Sciol.to da tut . te  
 se . guir; per.chè do.v'ho . . ra se . i, Sciol.to da tut . te  
 se . guir; per.chè do.v'ho . . ra se . i, Sciol.to da tut . te  
 se . guir; per.chè do.v'ho . . ra se . i, Sciol.to da tut . te  
 Sciol.to da tut . te

qua.li.ta.ti hu.ma . . ne, Chia . ro ve . drai ch'io vis . sia te  
 qua.li.ta.ti hu.ma . . ne, Chia . ro ve . drai ch'io vis . sia te  
 qua.li.ta.ti hu.ma . . ne, Chia . ro ve . drai ch'io vis . sia te  
 qua.li.ta.ti hu.ma . ne, Chia . ro ve . drai ch'io vis . sia  
 qua.li.ta.ti hu.ma . . ne, Chia . ro ve . drai ch'io vis . sia te

fe.de.le, E tu fo . sti cru . de .  
 fe.de.le, E tu fo . sti, e tu fo . sti cru .  
 fe.de.le, E tu fo . sti cru . de . le,  
 te fe.de.le, E tu fo . sti cru .  
 fe.de.le, E tu fo . sti cru . de .

le,  
 .de . le, Al cre.der trop . po, al mo .  
 Al cre.der trop . po, al mo . rir, al mo .  
 .de . le, Al cre.der trop . po, al mo . rir,  
 .le, Al cre.der trop . po, al mo . rir,

Al cre.der trop . po,  
 .rir, *mf* al mo . .rir, al mo .  
 .rir, *mf* al mo . .rir po . c'ac . cor . . to, al cre.der  
*mf* al mo . rir, al mo . rir po . c'ac . cor . to,  
*mf* al mo . rir, po . c'ac . cor . . to,

al mo . rir, al mo . rir, al mo . rir po .  
 .rir, al mo . .rir, al mo . .rir, al mo . rir  
 trop . p'al mo . rir, al mo . rir, al mo . rir po .  
 al mo . .rir, al  
 al mo . .rir, al mo . rir po . c'ac .

.c'ac . cor . . to. M'an . . ci . d'hor que . sto  
 po . c'ac . cor . . to. M'an . ci . . d'hor que . sto  
 . c'ac . cor . . to. M'an . . ci . d'hor que . sto  
 mo . rir po . c'ac . cor . . to. M'an . . ci . d'hor que . sto  
 . cor . . to.

fer . ro, C'ho . ma . i la mor . .tei' sen .  
 fer . ro, C'ho . ma . i la mor . .tei' sen .  
 fer . ro, C'ho . ma . i la mor . .tei' sen .  
 fer . ro, C'ho . ma . i la mor . .tei' sen .  
 C'ho . ma . i la mor . .tei' sen .

to. *mf* Mi sii dun . que pie . .to . s'o  
 to. *mf* Mi sii dun . que pie . .to . s'o Ma .  
 to. *mf* Mi sii dun . que pie . .to . s'o Ma . dr'an .  
 to. *mf* Mi sii dun . que pie . .to . sa o  
 to. *mf* o

Ma . dr'an . ti . .ca,  
 . dr'an . ti . .ca, *mf* da lun .  
 .ti . .ca, *mf* La men . .te mia da lun .  
 Ma . dr'an ti . .ca, *mf* La men . te mia da lun . gh'af .  
 Ma . dr'an . ti . .ca, *mf* La men . .te mia da lun .

da lun . gh'af . fan . ni,  
gh'af . fan . ni, da lun . gh'af . fan .  
gh'af . fan . ni hor scio . gli,  
fan . ni hor scio . gli, da lun . gh'af .  
gh'af . fan . ni hor scio . gli,

da lun . gh'af . fan . ni  
ni, da lun . gh'af . fan . ni, da  
lun . gh'af . fan . ni, da lun . gh'af . fan . ni hor scio .  
fan . ni, da lun . gh'af . fan .  
hor scio . gli, da lun . gh'af . fan . ni hor

da lun . gh'af . fan . ni hor scio .  
lun . gh'af . fan . ni hor scio .  
gli, hor scio . gli  
ni hor scio . gli  
scio . gli

gli E'l cal . do san . gue, e  
gli E'l cal . do san . gue, e la tri . st'al . m'ac .  
E'l cal . do san . gue,  
E'l cal . do san . gue, e la tri .  
E'l cal . do san . gue,

la tri . st'al . m'ac . co . gli, ac . co . gli, e  
co . gli, e la tri . st'al . m'ac . co .  
e la tri . st'al . ma, e la tri . st'al . m'ac . co .  
st'al . m'ac . co . gli, e la tri . st'al . m'ac . co .  
e la tri . st'al . m'ac . co . gli,  
*rall.*

la tri . st'al . m'ac . co . gli.  
gli, e la tri . st'al . m'ac . co . gli.  
gli, e la tri . st'al . m'ac . co . gli.  
gli.  
e la tri . st'al . m'ac . co . gli.

SCENA QUINTA

FRULLA E ISABELLA

"Frulla impedisce che non abbia effetto  
Il colpo d'Isabella, e le dà nova  
Che Lucio amante suo vivo si trova.,

**Agitato**

SOPRANI I

SOPRANI II

CONTRALTI

TENORI

BASSI

Musical score for Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenore, and Bassi. The lyrics are: Ah! I . sa . bel . la che fa . i?

Musical score for Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenore, and Bassi. The lyrics are: Ah no, per.chè, ah no, ah no, per.chè t'uc . ci . di? Deh

Musical score for Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenore, and Bassi. The lyrics are: la . scia . mi . mo . ri . re. Fa . rò si.

Musical score for Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenore, and Bassi. The lyrics are: L'ar.me mi . ni . stre fien de la mia mor . te. De . pongiù l'ar . mi. E Lu . cio

Musical score for Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenore, and Bassi. The lyrics are: E co.me stann'in.sie.me mor . . t'e fia mi . ni . stro di tua vi . ta.

vi - ta?

t'e vi - ta?

mor - t'e vi - ta? Non stan - n'in - sie - me, no;

Non stan - n'in - sie - me, no; ma

Non stan - n'in - sie - me, no;

ve, vi - ve; hor sta su lie - ta, su lie - ta, vi -

ve; hor sta su lie - ta, vi - ve; hor sta su lie -

ve: hor sta su lie - ta, vi - ve, vi - ve; hor

ma vi - ta e vi - ta, ma vi - ta e vi - ta. Go - den - do vi - vo il tuo

vi - ta e vi - ta, ma vi - ta e vi - ta. Go - den - do vi - vo il

ma vi - ta e vi - ta, ma vi - ta e vi - ta. Go - den - do vi - vo il

E co - me non è

E co - me

ve; hor sta su lie - ta, hor sta su lie - ta.

ta, vi - ve; hor sta su lie - ta.

sta su lie - ta, hor sta su lie - ta.

Che? Lu - cio vi - ve?

Che? Lu - cio vi - ve?

- bra - ma - to Lu - cio. Che? Lu - cio vi - ve? Vi -

tuo bra - ma - to Lu - cio. Vi -

tuo bra - ma - to Lu - cio. Vi -

mor - to? non è mor - to? Dim - me - lo, dim - me - lo, dim -

non è mor - to? Dim - me - lo, dim - me - lo,

non è mor - to? Dim - me - lo, dim - me - lo,

me.lo, ca . ro Frul . la.  
 dim . me.lo, ca . ro Frul . la.  
 dim . me.lo, ca . ro Frul . la. È ve . ro che volea preci . pi . tar  
 È ve . ro che volea preci . pi . tar . si, che vo .  
 È ve . ro

U . di . ti i  
 qui . vi, ch'è . ra . no qui . v'in . tor . no, U . di . ti i suo .  
 qui . v'in . tor . no, U . di . ti i  
 Ch'è . ra . no qui . v'in . tor . no,

si, è ve . ro che vo . lea pre . ci . pi . tar . si; Ma cer . ti  
 lea pre . ci . pi . tar . si, che vo . lea pre . ci . pi . tar . si; Ma cer . ti  
 che vo . lea pre . ci . pi . tar . si, è ve . ro;

suo . i gra . vo . si al . ti la . men .  
 i gra . vo (h) si al . ti la . men .  
 suoi gra . vo . si al . ti la . men .

pa . sto . rel . li, ma cer . ti pa . sto . rel . li, Ch'è . ra . no  
 pa . sto . rel . li, ma cer . ti pa . sto . rel . li, Ch'è . ra . no  
 Ma cer . ti pa . sto . rel . li, ma cer . ti pa . sto . rel . li,

ti, Fur si pre . stial soccor . so, Che non se . gui l'ef . fet .  
 ti, Fur si pre . stial soc . cor . so, Che non se . gui l'ef . fet .  
 ti, Fur si prestial soccor . so, Che non se . gui l'ef . fet . to

to Del fol.le, del fol.le suo de . si . o.  
 to Del fol.le, del fol.le suo de . si . o.  
 Del fol.le, del fol.le su . o de . si . o.

**Più mosso**

O me fe . li . ce I . sa . bel . la! Poi . ché vi . ve il mio be . ne,  
 O me fe . li . ce I . sa . bel . la! Poi . ché vi . ve il mio be . ne,  
 O me fe . li . ce I . sa . bel . la! Poi . ché vi . ve il mio be . ne,  
 O me fe . li . ce I . sa . bel . la! Poi . ché vi . ve il mio be . ne,  
 O me fe . li . ce I . sa . bel . la! Poi . ché vi . ve il mio be . ne,

**I<sup>o</sup> Tempo**

An.ch'io vi . vrom . mi, e fi . a Lie . tis . si .  
 An.ch'io vi . vrom . mi, e fi . a Lie . tis . si . ma per  
 An.ch'io vi . vrom . mi, e fi . a, e  
 An.ch'io vi . vrom . mi, e fi . a Lie . tis . si . ma per lui, lie .  
 An.ch'io vi . vrom . mi, e fi . a Lie . tis . si . ma per lui

ma per lui la vi . ta mi . a, la vi . ta mi . a, e fi .  
 lui la vi . ta mi . a, la vi . ta mi . a, lie . tis . si . ma per  
 fi . a lie . tis . si . ma per lui, lie . tis . si . ma la  
 tis . si . ma per lui, lie . tis . si . ma per lui la vi . ta mi . a, la vi . ta  
 e fi . a lie . tis . si . ma per lui

a, lie . tis . si . ma per lui, lie . tis . si . ma per lui la vi . ta mi .  
 lui la vi . ta mi . a, lie . tis . si . ma per lui la vi . ta mi .  
 vi . ta mi . a, lie . tis . si . ma per lui, per lui la vi . ta mi . a,  
 mi . a, la vi . ta mi . a, e fi . a la vi . ta  
 la vi . ta mi . a, e fi . a

a, la vi . ta mi . a.  
 a, lie . tis . si . ma per lui la vi . ta mi . a.  
 lie . tis . si . ma, lie . tis . si . ma per lui la vi . ta mi . a.  
 mi . a.  
 lie . tis . si . ma per lui la vi . ta mi . a.

# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA

PANTALONE, FRANCATRIPPA, GRATIANO

"Hor che fra Pantalone e Gratiano  
Stretto è 'l partito dell'accasamento  
Non lasciano di darsi ogni contento.,,

Mosso

SOPRANI I

SOPRANI II

CONTRALTI

TENORI

BASSI

Da . spuo ch'hostabi . liosto pa . ren . ta . na . na . na .

Da . spuo ch'hostabi . liosto pa . ren . ta . na . na . na . na .

Da . spuo ch'ho stabi . li . o sto pa . ren . ta . na . na . na . na . na .

. o E par . te de la Dio . te

. o E par . te de la Dio . te su'l ban . co de Gri . fon, su'l ban .

. o E par . te de la Dio . te su'l ban . co de Gri . fon, su'l

su'l ban . co de Gri . fon, su'l

Vo . io mo far

Vo . io mo far

co de Gri . fon de . po . si . ta . na . na . o, Vo . io mo far noz . ze,

ban . co de Gri . fon de . po . si . ta . na . na . o, Vo . io mo far noz . ze,

ban . co de Gri . fon de . po . si . ta . o, Vo . io mo far noz . ze,

noz . ze, vo . io mo far noz . ze, far noz . ze, vo . io mo far noz . ze.

noz . ze, vo . io mo far noz . ze, far noz . ze, vo . io mo far noz . ze.

vo . io mo far noz . ze, vo . io mo far noz . ze, vo . io mo far noz . ze.

vo . io mo far noz . ze, vo . io mo far noz . ze, vo . io mo far noz . ze.

vo . io mo far noz . ze, vo . io mo far noz . ze, vo . io mo far noz . ze.

Su, Fran . ca . trip . pa,

Su, Fran . ca . trip . pa, in . vi . dai miei pa .

Su, Fran . ca . trip . pa, in . vi . dai miei pa .

Su, Fran . ca . trip . pa, in . vi . dai miei pa . ren .

*mf* Sa. gnur si, sa. gnur no, sa. gnur si, sa. gnur no. *mf* Mai  
*mf* Sa. gnur si, sa. gnur no, sa. gnur si, sa. gnur no. *mf* Mai  
 .ren . ti. Sa. gnur si, sa. gnur no. *mf* Mai  
 .ren . ti. *mf* Mai me  
 . ne. ne. nen . ti.

*mf* me pa. ret de mi? Fe cont du  
*mf* me pa. ret de mi? Fe cont du  
 me pa. ret de mi? Che pa. ren . ti ha . stu . ti?  
*mf* pa. ret de mi? Che pa. ren . ti ha . stu . ti?  
 Che pa. ren . ti ha . stu . ti?

*mf* com. pa. gnet, Pa. . ret de stret de stret.  
*mf* com. pa. gnet, Pa. . ret de stret de stret.  
*mf* Pa. . ret de stret de stret. Chi xe co . stor,  
 Chi xe co .  
 Chi xe co .

*mf* Me. sir a vel di . rò. *mp* O'1 Gan. dai e'1 Pa. del. la, Zan Pia.  
*mf* Me. sir a vel di . rò. *mp* O'1 Gan. dai e'1 Pa. del. la, Zan Pia.  
 di mo? *mf* Me. sir a vel di . rò. *mp* O'1 Gan. dai e'1 Pa. del. la, Zan Pia.  
 stor di mo? *mp* O'1 Gan. dai e'1 Pa. del. la, Zan Pia.  
 stor di mo? *mp* O'1 Gan. dai e'1 Pa. del. la, Zan Pia.

.tel e Gra. del. la, Zan Bu. cal e Ber. tol, Bu. ra. ti e Zannol, Re. li  
 .tel e Gra. del. la, Zan Bu. cal e Ber. tol, Bu. ra. ti e Zannol, Re. li  
 .tel e Gra. del. la, Zan Bu. cal e Ber. tol, Bu. ra. ti e Zannol, Re. li  
 .tel e Gra. del. la, Zan Bu. cal e Ber. tol, Bu. ra. ti e Zannol, Re. li  
 .tel e Gra. del. la, Zan Bu. cal e Ber. tol, Bu. ra. ti e Zannol, Re. li

.chin e Si. mù, O'1 Zam. pet. ta con Za. nù, E Fri. gno. cola e Zam. bù, Il Fri.  
 .chin e Si. mù, O'1 Zam. pet. ta con Za. nù, E Fri. gno. cola e Zam. bù, Il Fri.  
 .chin e Si. mù, O'1 Zam. pet. ta con Za. nù, E Fri. gno. cola e Zam. bù, Il Fri.  
 .chin e Si. mù, O'1 Zam. pet. ta con Za. nù, E Fri. gno. cola e Zam. bù, Il Fri.  
 .chin e Si. mù, O'1 Zam. pet. ta con Za. nù, E Fri. gno. cola e Zam. bù, Il Fri.

ta.dae Pe.dro.lin, Con do.des fra.de.lin.  
 ta.dae Pe.dro.lin, Con do.des fra.de.lin.  
 ta.dae Pe.dro.lin, Con do.des fra.de.lin. Mo.ia, mo.ia, mo.ia Do com.pa.  
 ta.dae Pe.dro.lin, Con do.des fra.de.lin. Mo.ia, mo.ia, mo.ia Do com.pa.  
 ta.dae Pe.dro.lin, Con do.des fra.de.lin. Do com.pa.

Eh si, eh si, ca.ro, ca.ro pa.trù.  
 Eh si, eh si, ca.ro pa.trù.  
 gnetan? Eh si, eh si, ca.ro, ca.ro pa.trù. Ta.si là, ta.si là, pez.  
 gne.tan? Ta.si là, ta.si là, ta.si là, pez.  
 gne.tan? Ta.si là, ta.si là, ta.si là, pez.

O mes.sir, o mes.sir, l'èi lou'l Dut.tur Che su . na o'l  
 O mes . sir, o mes.sir, l'èi lou'l Dut.tur Che su . na o'l  
 zo de Can. O mes.sir, l'èi lou'l Dut.tur Che su . na o'l  
 zo de Can.  
 zo de Can.

Zam . ba . iù? Sen.tif? sen.tif? Ol . dif?  
 Zam . ba . iù? Sen.tif? sen.tif? Ol . dif?  
 Zam . ba . iù? Sen.tif? Ol . dif? Tronc,  
 Chi xe sto Zam.ba.iù? Sen.tif? Ol.dif? Tren.cu,  
 Chi xe sto Zam.ba.iù? Tronc,

tronc, tronc, tronc, tronc, tronc, tronc, tronc, tronc, tronc, tronc, tronc, tronc,  
 tren.cu, tren.cu, tren.cu, tren.cu, tren.cu, tren.cu, tren.cu, tren.cu,  
 tronc, tronc,

**Vivo (in 1)**  
 tronc. Bon . zor . no, ca . ro Ze . ne . ro, Bon . zor . no,  
 tronc. Bon . zor . no, ca . ro Ze . ne . ro, Bon . zor . no,  
 tronc. Bon . zor . no, ca . ro Ze . ne . ro, Bon . zor . no,  
 tronc. Bon . zor . no, ca . ro Ze . ne . ro, Bon . zor . no,  
 tronc. Bon . zor . no, ca . ro Ze . ne . ro, Bon . zor . no,

I.º Tempo

bon . zor . no, bon . zor . . no.  
 bon . zor . no, bon . zor . . no. Deh, deh ca.ro'e'l mio Dot.  
 bon . zor . no, bon . zor . . no. Deh, deh ca.ro'e'l mio Dot.  
 bon . zor . no, bon . zor . . no. Deh, deh ca . ro'e'l mio Dot.  
 bon . zor . no, bon . zor . . no. Deh, deh ca.ro'e'l mio Dot.

O com', o com',o com',o com', Msier si, msier si,  
 . tor, fem' un pia . ser. O com',o com',o com',o com', Msier si, msier si,  
 . tor, fem' un pia . ser. O com', o com',o com', Msier si, msier si,  
 . tor, fem' un pia . ser. O com',o com',o com',o com', Msier si, msier si,  
 . tor, fem' un pia . ser. Msier si, msier si,

msier si, msier si.  
 msier si, msier si. Can . tè su un po . che . tin, un po . che . tin, Un ma . dre.  
 msier si, msier si. Can . tè su un po . che . tin, un po . che . tin, Un ma . dre.  
 msier si, msier si. Can . . tè su un po . che . tin, Un ma . dre.  
 msier si, msier si.

A di . ròal me fa . vo . rid. Su, Fran . ca . trip .  
 . ga . le . tin. A di . ròal me fa . vo . rid. Su, Fran . ca .  
 . ga . le . tin. A di . ròal me fa . vo . rid. Su, Fran . ca . trip . pa, su  
 . ga . le . tin. Su, Fran . ca . trip . pa,

- pa,  
 . trip . pa,  
 Fran . ca . trip . pa, Vain ca . sae di'a mia fi . . a,  
 su Fran . ca . trip . pa, Vain ca . sae di'a mia fi . ni . ni . a, Che  
 Su Fran . ca . trip . pa, Vain ca . sae di'a mia fi . . a, Che

Che sol .  
 Che se faz . z'al bal . con, che se faz . z'al bal . con, Che  
 . se faz . z'al bal . con, che se faz . z'al bal . con, Che  
 . se faz . z'al bal . con, che se faz . z'al bal . con,

SCENA SECONDA

GRATIANO, PANTALONE, FRANCATRIPPA

"Canta il Dottor un madrigal gentile  
Sotto 'l balcon de la sua cara sposa  
Con voce soavissima e amorosa.,,

Andante

SOPRANI

Musical notation for Soprano part, starting with the lyrics "An . cor ch'al par . tu . ri . re".

CONTRALTI

Musical notation for Contralto part, starting with the lyrics "An . cor ch'al par . tu . ri . re".

TENORI

Musical notation for Tenor part, starting with the lyrics "An . cor ch'al par . tu . ri . re".

BASSI

Musical notation for Bass part, starting with the lyrics "An . cor ch'al par . tu . ri . re".

Musical notation for Bass part, starting with the lyrics "An . cor ch'al".

Musical notation for Soprano part, starting with the lyrics "Al se sten . t'a mu . ri . re,".

Musical notation for Contralto part, starting with the lyrics "Al se sten . t'a mu . ri . re,".

Musical notation for Tenor part, starting with the lyrics "Al se sten . t'a mu . ri . re,".

Musical notation for Bass part, starting with the lyrics "Al se sten . t'a mu . ri . re,".

Musical notation for Bass part, starting with the lyrics "par . tu . ri . re Al se sten . t'a mu . ri . re,".

Musical notation for Soprano part, starting with the lyrics "Pa . tir vor . rei a . gn'hor sen . za tor . mien .".

Musical notation for Contralto part, starting with the lyrics "Pa . tir vor . rei a . gn'hor sen . za tor . mien .".

Musical notation for Tenor part, starting with the lyrics "Pa . tir vor . rei a . gn'hor sen . za tor . mien .".

Musical notation for Bass part, starting with the lyrics "Pa . tir vor . rei a . gn'hor sen . za tor . mien .".

Musical notation for Bass part, starting with the lyrics "re, Pa . tir vor . rei a . gn'hor sen . za tor . mien .".

Musical notation for Bass part, starting with the lyrics "ri . re, Pa . tir vor . rei a . gn'hor sen . za tor . mien .".

Musical notation for Bass part, starting with the lyrics "Pa . tir vor . rei a . gn'hor sen . za tor . mien .".

Musical notation for Soprano and Contralto parts, starting with the lyrics "se vi . . ve, se vi . v'in al . le .".

Musical notation for Soprano and Contralto parts, starting with the lyrics "gri . a, se vi . . ve, se vi . v'in".

Musical notation for Soprano and Contralto parts, starting with the lyrics "al . le . gri . a, se vi . v'in al . le . gri . a.".

Handwritten notes: 5/4, 5, #, 4

te. Tan . t'è'l pia . cer, Vin . cen . ze,  
te. Tan . t'è'l pia . cer, Vin . cen . ze,  
te. Tan . t'è'l pia . cer, tan . t'è'l pia . cer, Vin . cen .  
mien . te. Tan . t'è'l pia . cer, Vin . cen . ze, tan .

tan t'è'l pia . cer, Vin . cen . ze, L'ac . qua vi .  
tan . t'è'l pia . cer, Vin . cen . ze, L'ac . qua vi . ta m'ha  
ze, tan . t'è'l pia . cer, Vin . cen . ze, L'ac . qua vi . ta m'ha  
t'è'l pia . cer, tan . t'è'l pia . cer, Vin . cen . ze, L'ac . qua vi . ta m'ha

ta m'ha pi . st'è pur ai . tor .  
pi . st'è pur, l'ac . qua vi . ta m'ha pi . st'è pur ai . tor .  
pi . st'è pur ai . tor . ne E  
pi . st'è pur, l'ac . qua vi . ta m'ha pi . st'è pur ai . tor .

ne E co . si mil . le mele al far del zor .  
ne E co . si mil . le mele al far del zor . ne, E co . si mil . le  
co . si, e co . si mil . le mele al far del zor . ne, E co .  
ne E co . si mil . le mele al far del zor . ne, E

ne, mil . le mele al far del zor . ne Pa . dir o . gn'hor vur .  
me . le al far del zor . ne Pa . dir o . gn'hor vur .  
si mil . le mele al far del zor . ne Pa . dir o . gn'hor vur .  
co . si mil . le mele al far del zor . ne Pa . dir o . gn'hor vur .

re . i, Tan . to son dol . ci  
rei, Tan . to son dol . ci, tan . to son dol . ci, tan . to son dol . ci  
re . i, Tan . to son dol . ci i Stor .  
re . i, Tan . to son dol . ci, tan . to son dol . ci i

i Stor.ni ai den . ti mie . i.  
 i Stor.ni ai den . ti mie . i. E co .  
 ni ai den . ti mie . i. E co . si mil.  
 Stor . ni ai den . ti mie . i. E co . si

E co . si mil . le me.leal far del zor .  
 si mil . le me . le, e co . si mil . le  
 le me . le al far del zor . ne, e co .  
 mil . le me.leal far del zor . ne, e

ne, mil . le me.leal far del zor . ne Pa . dir o . gn'hor vur .  
 me . le al far del zor . ne Pa . dir o . gn'hor vur .  
 si mil . le me.leal far del zor . ne Pa . dir o . gn'hor vur .  
 co . si mil . le me.leal far del zor . ne Pa . dir o . gn'hor vur .

. re . i, Tan . to son dol . ci  
 . rei, Tan . to son dol . ci, tan . to son dol . ci, tan . to son dol . ci  
 . re . i, Tan . to son dol . ci i Stor .  
 . re . i Tan . to son dol . ci, tan . to son dol . ci i

*rall.*  
 i Stor.ni ai den . ti mie . i.  
 i Stor.ni ai den . ti, ai den . ti mie . i.  
 ni ai den . ti mie i, ai den . ti mie . i.  
 stor.ni ai den . ti mie . i, ai den . ti mie . i.

*cant. Bdun*  
a tempo

SOPRANI *mf* O che vo.set.ta ca . ra, Zentil, pu.lia e so . no . ra,  
 CONTRALTI *mf* O che vo.set.ta ca . ra, Zentil, pu.lia e so . no . ra, Ch'al so dol . *mp*  
 TENORI I *mf* O che vo.set.ta ca . ra, Zentil, pu.lia e so . no . ra, Ch'al so dol . *mp*  
 TENORI II *mf* O che vo.set.ta ca . ra, Zentil, pu.lia e so . no . ra,  
 BASSI *mf* O che vo.set.ta ca . ra, Zentil, pu.lia e so . no . ra, Ch'al so dol . *mp*

Se smi . . sia A . . mor, A . . mor den . tr'al mio  
 . ce sa . or Se smi . . sia A . . mor den . tr'al mio  
 . ce sa . or Se smi . . sia, se  
 Se smi . . sia A . . mor den . tr'al mio  
 . ce sa . or Se smi . . sia A . . mor den . tr'al mio

cor, se smi . . sia A . . mor den . tr'al mio  
 cor, se smi . . sia A . . mor den . tr'al mio  
 smi . . sia A . . mor, A . . mor den . tr'al mio  
 cor, se smi . . sia A . . mor den . tr'al mio  
 cor, se smi . . sia A . . mor den . tr'al mio

cor.  
 cor. vu se'un nio . v'An . guil .  
 cor. Vu se'un nio . v'An . guilla . ra, vu se'un nio . v'An . guil .  
 cor. E po nel dir vu se'un nio . v'An . guilla . ra.  
 cor. E po nel dir vu se'un nio . v'An . guilla . ra.

Che vuot mo dir, Trip . pa de Fran . za?  
 . la . ra. Che vuot mo dir, Trip . pa de Fran . za?  
 . la . ra. Sa . gnur, sa . gnur Dut . tur. Trip . pa de Fran . za? Al dis la  
 Sa . gnur, sa . gnur Dut . tur. Al dis la  
 Sa . gnur, sa . gnur Dut . tur. Al dis la

O là ben, o su ben, o via ben,  
 O là ben, o su ben, o via ben,  
 spu . sa, Che tucchen . tro . ma de . ter. O là ben, o su ben, o via ben,  
 spu . sa, Che tucchen . tro . ma de . ter. O là ben, o su ben, o via ben,  
 spu . sa, Che tucchen . tro . ma de . ter. O là ben, o su ben, o via ben,

o su ben, o su ben, o là ben.  
 o su ben, o su ben, o là ben.  
 o su ben, o su ben, o là ben.  
 o su ben, o su ben, o là ben.  
 o su ben, o su ben, o là ben.

6 8

#

# 4

FRANCATRIPPA - HEBREI DI DENTRO

"Va a gli Hebrei Francatrippa a porr'un pegno,  
La porta forte scuote, e una Babelle  
S'ode di voci, e horribili favelle."

**Mosso**

SOPRANI I Tich, tach, toch, tich, tach, tich, toch.

SOPRANI II Tich, tach, toch, tich, tach, tich, toch. O He-bre.

CONTRALTI Tich, tach, toch, tich, tach, tich, toch, tich, tach, tich, toch.

TENORI Tich, tach, toch, tich, tach, tich, toch, tich.

BASSI Tich, tach, toch, tich, tach, tich, toch, tich.

O He-bre.o . rum gen . ti . bus,

o . rum gen . ti . bus o he . bre . o . rum gen . ti . bus,

toch. O He-bre.o . rum gen . ti . bus,

tach, tich, toch, tich, toch. O He-bre.o . rum gen . ti . bus,

toch. O He-bre.o . rum gen . ti . bus, o he-bre.o . rum gen . ti .

tich, tach, toch, tochtotch, toch, Sù prest a . vri, sù prest a . vri, a . vri sù prest,

bus, tach, toch, tochtotch, toch, Sù prest a . vri, sù prest a . vri, a . vri, sù prest, tich

tich, tach, toch, tochtotch, toch, Sù presta . vri, sù prest a . vri, su prest a . vri, sù prest,

bus, tach, toch, tochtotch, toch, Sù prest a . vri, sù prest a . vri, a . vri sù prest,

tich, tach, tich, toch, tich, tach, tich, toch.

tich, tach, tich, toch, tich, tach, tich, toch. Da hom da

tach, tich, toch, tich, tach, tich, toch. *vida*

tich, tach, tich, toch, tich, tach, tich, toch. Da

tich, tach, tich, toch, tich, tach, tich, toch. Da hom da

ben chatraghzo l'us, cha traghzo l'us, cha traghzo l'us, chatraghzo l'us, chatraghzo l'us.

Da hom da ben chatraghzo l'us, da hom da ben chatraghzo

hom da ben chatraghzo l'us, da hom da ben chatraghzo l'us.

ben chatraghzo l'us, da hom da ben chatraghzo l'us, chatraghzo l'us.

l'us. Ahi Ba . ru . cha . i, Ba . da . nai, Mer . do .

Ahi Ba . ru . cha . i, Ba . da . na . i, Mer . do .

*ff* Ahi Ba.ruchai, Ba.da.nai, Merdo.cha.i, An Bi.lu.chan, Ghet mi.lo.

*ff* Ahi Ba.ruchai, Ba.da.nai, Merdo.cha.i, An Bi.lu.chan, Ghet mi.lo.

cha.i, Ahi Ba.ruchai, Ba.da.nai, Merdo.cha.i, An Bi.lu.chan, Ghet mi.lo.

cha.i, Ahi Ba.ruchai, Ba.da.nai, Merdo.cha.i, An Bi.lu.chan, Ghet

*ff* Ahi Ba.ruchai, Ba.da.nai, Merdo.cha.i, An Bi.lu.chan Ghet mi.lo.

*ff* tran, La Ba.ru.cha.bà, la Ba.ru.cha.bà, la Ba.ru.cha.

tran, La Ba.ru.cha.bà, la Ba.ru.cha.bà, la Ba.ru.cha.

tran, La Ba.ru.cha.bà, la Ba.ru.cha.bà, la Ba.ru.cha.

mi.lo.tran, La Ba.ru.cha.bà, la Ba.ru.cha.bà, la Ba.ru.cha.

tran, La Ba.ru.cha.bà, la Ba.ru.cha.bà, la Ba.ru.cha.

*mp* .bà. A no fa.rò ver.got mai.dè ne.got, Ch'i fa la Si.na.go.ga, *mf* O

*mp* .bà. A no fa.rò ver.got mai.dè re.got, Ch'i fa la Si.na.go.ga, O che'l

*mp* .bà. A no fa.rò ver.got mai.dè ne.got, Ch'i fa la Si.na.go.ga,

*mf* Tich, tach, tich, tach,

che'l dia.vol v'af.fo.ga. Tich, tach,

dia.vol v'af.fo.ga. Tich, tach, ti.che, ti.che

O che'l dia.vol v'af.fo.ga. Tich, tach, ti.che, ti.che

Tich, tach, tich, tach,

*mf* ti.che, ti.che tach, ti.che tach, ti.che toch.

*mf* ti.che, ti.che tach, ti.che tach, ti.che toch.

tach, ti.che, ti.che tach, ti.che tach, ti.che toch. Oth zo

tach, ti.che, ti.che tach, ti.che tach, ti.che toch. Oth zo

*mf* ti.che, ti.che tach, ti.che tach, ti.che toch.

A

A slach

ro.chot A

ro.chot A slach

A

Sa.mu.el, Sa.mu.el, Ve.nit' à bess,ve.nit' à bess,ve.nit' à bess!

Sa.mu.el, Sa.mu.el, Ve.nit' à bess,ve.nit' à bess,ve.nit' à bess!

Sa.mu.el, Sa.mu.el, ve.nit' à bess!

Sa.mu.el, Sa.mu.el, Ve.nit' à bess,ve.nit' à bess! A.da.

ve.nit' à bess!

A.da.nai, che l'è lo Goi ch'è ve.nut

A.da.nai, che l'è lo Goi, A.da.nai che l'è lo Goi, Ch'è ve.

Ch'è ve.

nai, che l'è lo Go.

A.da.na.i,

**Vivo**

con lo mo.scogn Che vuol lo pa.ra.chem.

nut con lo mo.scogn Che vuol lo pa.ra.chem.

nut con lo mo.scogn Che vuol lo pa.ra.chem. L'è Sab.bà,

L'è Sab.

L'è Sab.bà, cha

L'è Sab.bà, cha no po.dem, l'è Sab.

L'è Sab.bà, cha no

cha no po.dem, l'è Sab.bà cha no po.dem,

bà, cha no po.dem, cha no po.dem, l'è Sab.

no po.dem, cha no po.dem, cha

bà, cha no po.dem, l'è Sab.

po.dem, l'è Sab.bà cha no po.dem, l'è Sab.

cha no po.dem, cha no po.dem, l'è Sab.bà cha no po.

bà, cha no po.dem, cha no po.dem, l'è Sab.bà

no po.dem, l'è Sab.bà cha

bà cha no po.dem, l'è Sab.bà

bà cha no po.dem, l'è Sab.bà cha no po.dem, l'è Sab.

dem, l'è Sab.bà cha no po.dem, cha no po.dem, l'è Sab.bà

cha no po.dem, l'è Sab.bà, Sab.bà,

no po.dem, cha no po.dem,

cha no po . dem, l'è Sab . bà cha no po . dem. *rit.*

bà cha no po . dem, l'è Sab . bà cha no po . dem.

l'è Sab . bà, l'è Sab . bà cha no po . dem.

l'è Sab . bà, l'è Sab . bà cha no po . dem.

l'è Sab . bà cha no po . dem.

**SCENA QUARTA**

**ISABELLA E LUCIO**

"Trovansi a sorte i duo fedeli Amanti,  
E fatto ch'hanno l'allegrezze insieme,  
Dansi la fede insino a l'hore estreme."

**Moderato**

SOPRANI I Las . sa, che veg . gio? È Lu . cio for .

SOPRANI II Las . sa che veg . gio? È Lu . cio for . se?

CONTRALTI Las . sa che veg . gio? È Lu . cio for .

TENORI

BASSI

se? Ahi . mè, ahi . mè non parm' al volt' e ai

Ahi . mè, ahi . mè, ahi . mè non parm' al volt' e ai

se? Ahi . mè, ahi . mè, ahi . mè non parm' al volt' e ai

Ahi . mè, non parm' al volt' e ai

pan . ni. par . m' I . sa . bel . la,

pan . ni. ch'io veg . gio là, par . m' I . sa . bel . la,

pan . ni. Quel . la ch'io veg . gio là, Che

pan . ni. Quel . la

Quel . la ch'io veggio là, par . m' I . sa . bel . la,

Che so . la può dar fin ai lun . gh'af . fan . ni,

Che so . la può dar fin ai lun . gh'af . fan . ni,

so . la può, può dar fi . ne,

Che so . la può dar

che so . la .  
 .ni, può dar fin ai lun . gh'af . fan . ni. Fl .  
 può dar fin ai lun . . gh'af . fan . ni. El .  
 fin ai lun . . gh'af . fan . ni. El .  
 può dar fin ai lun . gh'af . fan . ni.

la sen vien ver me; vo . . glioac . co . star . mi. O Lu .  
 la sen vien ver me; vo . glioac . co . star . mi. O  
 la sen vien ver me; vo . . glioac . co . star . mi. O

.cio? o Lu . cio? o Lu . cio? O mia lu .  
 .cio? o Lu . cio? o Lu . cio? O mia lu .  
 mia I . sa . bel . la? o mia I . sa . bel . la? o mia I . sa . bel . la? O mia lu .  
 mia I . sa . bel . la? o mia I . sa . bel . la? o mia I . sa . bel . la?  
 mia I . sa . bel . la? o mia I . sa . bel . la? o mia I . sa . bel . la?

.ce vi . ta . le. Sei pur tu?  
 .ce vi . ta . le. Sei pur tu?  
 .ce vi . ta . le. O re . fu . gioal mio ma . le. Sei pur tu? Si ch'io so .  
 O re . fu . gioal mio ma . le. Si ch'io so .  
 O re . fu . gioal mio ma . le. Si ch'io so .

Sei Lu . cio, od om . bra? Io te . mo.  
 Sei Lu . cio, od om . bra? Io te . mo.  
 .no. In du . bio sta . i? Io te . mo.  
 .no. In du . bio sta . i?  
 .no. In du . bio sta . i? Per

Per . ch'io t'a . mo. A . miam . ci, a . miam . ci  
 Per . ch'io t'a . mo. A . miam . ci, a . miam . ci  
 Per . chè te . mi? Per . ch'io t'a . mo. A . miam . ci, a . miam . ci  
 Per . chè te . mi? A . miam . ci, a . miam . ci  
 .chè te . mi? A . miam . ci, a . miam . ci

sen.za te.ma, Mio be . ne. O Lu.cio mi . o, o Lu.cio mi . o, o Lu.cio  
 sen.za te.ma, Mio be . ne. O Lu.cio mi . o, o Lu.cio mi . o, o Lu.cio  
 sen.za te.ma, Mio be . ne. O mia I.sa.bel . la, o mia I.sa.bel . la, o  
 sen.za te.ma, Mio be . ne. O mia I.sa.bel . la, o mia I.sa.bel . la, o  
 sen.za te.ma, Mio be . ne. O mia I.sa.bel . la, o mia I.sa.bel . la, o

mi . o. E qual mi . se.ra sor.te  
 mi . o. E qual mi . se.ra sor . te Qua . si t'in . dus.  
 mia I.sa.bel . la! E qual mi . se.ra sor . te Qua . si t'in .  
 mia I.sa.bel . la!  
 mia I.sa.bel . la!

Deh, non ri.no.vel.li.am,  
 s'a mor . te? Deh, non ri.no.vel.li.am,  
 .dus . s'a mor . te? Deh,  
 .dus . s'a mor . te? Deh, deh,non ri.no.vel .  
 Deh, non ri.no.vel.li.am,

deh, non ri.no.vel.li.am, deh,non ri.no.vel . liam si  
 deh,non ri.no.vel . liam, deh,non ri.no.vel.liam  
 deh,non ri.no.vel.liam, deh,non ri.no.vel . liam si gran  
 . liam, deh,non ri.no.vel.liam, deh,non ri  
 deh,non ri.no.vel.liam, deh, deh,non ri.no.vel . liam si

gran do . lo . re!  
 si gran do . lo . re, si gran do . lo .  
 do . lo .  
 .no.vel.liam si gran do . lo . re, si gran do  
 gran do . lo . re!

Ec.co.la, ec.co.la  
 rel! Ec.co.la, ec.co.la  
 rel! Ma, la promessa fe.de M'osser.vi d'esser mi.a? Ec.co.la, ec.co.la  
 .lo . rel! Ma, la promessa fe.de M'osser.vi d'esser mi.a?  
 Ma, la promessa fe.de M'osser.vi d'esser mi.a?

nè fia mai che d'altri si . a.

nè fia mai che d'al . tri si . a. Ben mi . o, ben mi . o, l'ac . cet .

nè fia mai che d'altri si . a. Ben mi . o, ben mi . o, ben mio l'ac . cet .

Ben mi . o, l'ac . cet .

to; ed ec . co Lelio a punto, Ch'a tem . poè giun . to: Che, se

to; ed ec . co, ed ec . co Lelio a punto, Ch'a tem . poè giun . to: Che, se

to; ed ec . co, ed ec . co Lelio a punto, Ch'a tem . poè giun . to:

Che,

se per noi soffer . s'affan . ni re . i, Hor

per noi soffer . s'af . fan . ni re . i, sof . fers'affan . ni re .

per noi soffer . s'af . fan . ni re . i, per noi sof . fer . s'affan . ni re .

Che, se per noi sof . fer . s'af . fan . ni re .

Che, se per noi soffer . s'affan . ni re . i

go . da, hor go . da de' dol . cis . simi Hi . me . ne . . i,

. i, Hor go . da, hor go . da de' dol . cis . si . mi Hi . me . ne .

. i, Hor go . da, hor go . da de' dol . cis . simi Hi . me . ne . . i,

. i, Hor go . da, de' dol . cis . simi Hi . me . ne . . i,

Hor go . da, hor go . da,

hor go . da, hor go . da de' dol . cis . simi Hi . me . ne . . i,

. i, de' dol . cis . simi Hi . me . ne . . i,

hor go . da, hor go . da de' dol . cis . si . mi Hi . me . ne .

hor go . da, hor go . da de' dol . cis . simi Hi . me . ne . . i,

hor go . da, hor go . da de' dol . cis . simi Hi . me . ne . . i,

. cis . si . mi, de' dol . cis . simi Hi . me . ne . . i.

de' dol . cis . simi Hi . me . ne . . i, de' dol . cis . simi Hi . me . ne . . i.

. i, hor go . da de' dol . cis . si . mi Hi . me . ne . . i.

de' dol . cis . simi Hi . me . ne . . i.

de' dol . cis . si . mi Hi . me . ne . . i.

# SCENA QUINTA ED ULTIMA

LUCIO, LELIO, ISABELLA

"Ognun s'allegra e gode, e si pon fine  
Ai bramati Himenei con varii doni,  
E dentro fansi feste, nozze e suoni!,"

Mosso

SOPRANI I  
Ral . le . gra . . te . vi me . co, ral . le . gra .

SOPRANI II  
Ral . le . gra . . te . vi me . co,

CONTRALTI  
Ral . le . gra . . te . vi me . co, ral . le . gra .

TENORI  
Ral . le . gra . . te . vi me . co,

BASSI

te . vi me . co, O si . gnor Le .

ral . le . gra . . te . vi me . co, O si . gnor Le .

te . vi me . co, O si . gnor Le .

ral . le . gra . . te . vi me . co, O si . gnor Le .

.lio, ch'I . sa . bel . la è mi . . a . M'al . le . . gro, m'al . le .

.lio, ch'I . sa . bel . la è mi . . a . M'al . le . . gro, m'al . le .

.lio, ch'I . sa . bel . la è mi . . a . M'al . le . . gro,

.lio, ch'I . sa . bel . la è mi . . a . M'al . le . . gro, m'al . le .

M'al . le . . gro, m'al . le .

.gro, m'al . le . groe tan . to go . do Di co . si . stret . to

. groe tan . . to go . do Di co . si . stret . to

m'al . le . groe tan . to go . do Di co . si . stret . to

.gro, m'al . le . groe tan . to go . do Di co . si . stret . to

.gro e tan . . to go . do Di co . si . stret . to

no . . do, Che dir non pos . so

no . . do, Che dir non pos . so

no . . do, Che dir non pos . so

no . . do, Che dir non pos . so

no . . do,

# 4 #

l'al . le . grez . za mi . . a ,  
 l'al . le . grez . za mi . . a , che dir non pos . so l'al . le . grez . za mi . . a ,  
 l'al . le . grez . za mi . . a , che dir non pos . so l'al . le . grez . za mi . . a ,  
 l'al . le . grez . za mi . . a , che dir non pos . so l'al . le . grez . za mi . . a ,  
 che dir non pos . so l'al . le . grez . za mi . . a ,

Fuo . ra , fuo . ra , fuo . . ra , fuo . ra , fuo . ra , fuo . ra , tut . ti fuo  
 di fuo . . ral Fuo . ra , tut . ti fuo  
 . ti di fuo . ral Fuo . ra , fuo . . ra , fuo . ra , fuo . ra , fuo . ra , tut . ti fuo  
 . ti di fuo . . ral Fuo . ra , fuo . ra , fuo . ra , fuo . ra , tut . ti fuo

l'al . le . grez . za mi . . a .  
 l'al . le . grez . za mi . . a .  
 l'al . le . grez . za mi . . a . Vi rin . gra . zio e v'in . vi . toa le mie  
 l'al . le . grez . za mi . . a . Vi rin . gra . zio e v'in . vi . . toa  
 l'al . le . grez . za mi . . a . Vi rin . gra . zio e v'in . vi . toa le mie

. ra . A sem , chi lò , Sa . gnur , a sem , chi lò . Hor siat' i  
 . ra . Sa . gnur , Sa . gnur , a sem , chi lò . Hor siat' i  
 . ra . A sem , chi lò , Sa . gnur ? Sa . gnur , a sem , chi lò . Hor siat' i  
 . ra . Hor siat' i  
 Hor siat' i

Hor chia . ma . te gli a . mi . ci tut . ti  
 noz . . ze : Hor chia . ma . . te gli a . mi . . ci tut .  
 le mie noz . . ze : Hor chia . ma . te gli a . mi . ci tut .  
 noz . . ze :

ben . ve . nu . ti , hor siat' i ben . ve . nu . . ti .  
 ben . ve . nu . ti , hor siat' i ben . ve . nu . . ti . Quest'è la mo . gl  
 ben . ve . nu . ti , hor siat' i ben . ve . nu . . ti . Que st'è la mo . gl  
 ben . ve . nu . ti , hor siat' i ben . ve . nu . . ti . Que st'è la mo . gl  
 ben . ve . nu . ti , hor siat' i ben . ve . nu . . ti .

4 # 4 # #

Fa . . te.leho.nor, vi pre . go,

mi . a. Fa . . te.leho.nor, vi pre . go, e

mi . a. e le do .

mi . a. Fa . . te.leho.nor, vi pre . go,

e

Qual-che pia.ce . vo . lez.za,

le do . na . te Qual . che pia . ce . vo . lez . za, qual .

na . te Qual . che pia . ce . vo .

7 6 4 # Qual . che pia . ce . vo . lez . za, qual . che pia . ce . vo .

le do . na . te Qual . che pia . ce . vo . lez . za, qual .

qual . che pia . ce . vo . lez . za In se . gno d'al . le . grez . za, in

.che pia . ce . vo . lez . za In se . gno d'al . le . grez . za, in

.lez . za In se . gno d'al . le . grez . za, in

.lez . za In se . gno d'al . le . grez . za, in

.che pia . ce . vo . lez . za In se . gno d'al . le . grez . za, in

se . gno d'al . le . grez . za, in se . gno d'al . le . grez .

se . gno d'al . le . grez . za, in se . gno d'al . le . grez .

se . gno d'al . le . grez . za, in se . gno d'al . le . grez .

se . gno d'al . le . grez . za, in se . gno d'al . le . grez .

se . gno d'al . le . grez . za, in se . gno d'al . le . grez .

se . gno d'al . le . grez . za, in se . gno d'al . le . grez .

I<sup>o</sup> Tempo

za .

za .

za .

za .

za .

za .

I . o'l pri.mo v'of . fro u . na ro . sa

I . o'l pri.mo v'of . fro u . na ro

za . I . o'l pri.mo v'of . fro u . na ro

Io vi ba .

ver . mi . glia, Ch'al vol . to vi so . mi . glia. Io vi

. sa ver . mi . glia, Ch'al vol . to vi so . mi . glia.

. sa ver . mi . glia, Ch'al vol . to vi so . mi . glia. Io vi

*mf* Io vi ba . cio la ma . no. E mi ve da . goi  
 . cio la ma . no.  
 ba . cio la ma . no. E mi ve da . goi  
*mf* Io vi ba . cio la ma . no. E mi ve da . goi  
 ba . cio la ma . no.

guan.ti che me ca . vo, Che fu del mi . o bi . sa . na . na . na . na . na .  
 guan.ti che me ca . vo, Che fu del mio bi . sa . na . na . na . na . na . na .  
 guan.ti che me ca . vo, Che fu del mio bi . sa . vo.

*mf* . vo. Vi rin . gra . tio, si . gno . re. Que . sto ca .  
*mf* Vi rin . gra . tio, si . gno . re. Que . sto ca .  
*mf* . vo. Vi rin . gra . tio, si . gno . re. Que . sto ca .  
*mf* Vi rin . gra . tio, si . gno . re  
*mf* Vi rin . gra . tio, si . gno . re.

*p* gnuol vi do . n'ac . ciò ser . bia . te A Lu . cio fe .  
 gnuol vi do . n'ac . ciò ser . bia . te A Lu . cio fe . del .  
 gnuol vi do . n'ac . ciò ser . bia . te  
 A Lu . cio fe . del .

*mf* del . ta . te. Mil . le gra . tie, vi ren . do.  
 ta . te. *mf* Mil . le gra . tie, vi ren . do.  
 Mil . le gra . tie, vi ren . do.  
 ta . te. *mf* Mil . le gra . tie, vi ren . do.  
 Mil . le gra . tie, vi ren . do.

Tres mill Ma . ra . ve . dis Tom' o Dam' her . mo .  
 Tres mill Ma . ra . ve . dis Tom' o Dam' her . mo .  
 Tres mill Ma . ra . ve . dis Tom' o Dam' her . mo .

Splendi . dis

Splendi . dis . si . mo se

. sa y de mi Lu . cio e spo . sa . Splendi . dis . si . mo

. sa y de mi Lu . cio e spo . sa . Splendi . dis . si . mo

. sa y de mi Lu . cio e spo . sa . Splendi . dis . si . mo

si mo se . te . Mi no ve poss' do . nà pre . set plu bel

te .

se . te . Mi no ve poss' do . nà pre . set plu bel Se

se . te .

se . te .

Se no sto ra . va . nel . Gran mer . cè . Pe . dro . li .

Gran mercè . Pe . dro . li .

no sto ra . va . nel . Gran mer . cè . Pe . dro . li .

Gran mer . cè . Pe . dro . li .

Gran mer . cè . Pe . dro . li .

. no .

. no .

. no . Au don un par d'uc chià sen . za la lus , Per far ho

. no . Au don un par d'uc chià sen . za la lus , Per

. no . Au don un par d'uc chià sen . za la lus , Per

Gra . tio . sis . si . mo do . no ,

Gra . tio . sis . si . mo do . no ,

no . r'ai spus . Gra . tio . sis . si . mo do . no ,

far ho . no . r'ai spus . Gra . tio . sis . si . mo do . no ,

far ho . no . r'ai spus . Gra . tio . sis . si . mo do . no ,

gratio . sis . si . mo do . no .

gratio . sis . si . mo do . no . En . triam' hor

gratio . sis . si . mo do . no . En . triam' hor tutt' in

gratio . sis . si . mo do . no .

gratio . sis . si . mo do . no .

En . tria . m'hor tut . t'in ca . sa .

tut . t'in ca . sa .

ca . sa .

En . tria . m'hor tut . t'in ca . sa .

En . tria . m'hor tut . t'in ca . sa .

.stra, po . i che s'ò . de Grand'ap . plau . so di

.stra, po . i che s'ò . de Grand'ap . plau . so di man,

.stra, po . i che s'ò . de

.stra, po . i che s'ò . de

po . i che s'ò . de

vo . i, cor . te . si eil . lu . stri spetta . to . ri, Ci da . te ve . ra .

vo . i, cor . te . si eil . lu . stri spetta . to . ri, Ci da . te ve . ra .

vo . i, cor . te . si eil . lu . stri spetta . to . ri, Ci da . te ve . ra .

vo . i, cor . te . si eil . lu . stri spetta . to . ri, Ci da . te ve . ra .

man, vo . ci di lo . de, gran . d'ap . plau . so di

gran . d'ap . plau . so di man, grand'ap

Grand'ap . plau . so di man, gran . d'ap . plau . so di man,

Grand'ap . plau . so di man, vo . ci di lo . de,

Grand'ap . plau . so di man, vo . ci di

.men . te Pia . ce . vol se . gno, che vi sia piacciu . ta Questa fa . vo . la no .

.men . te Pia . ce . vol se . gno, che vi sia piacciu . ta Questa fa . vo . la no .

.men . te Pia . ce . vol se . gno, che vi sia piacciu . ta Questa fa . vo . la no .

.men . te Pia . ce . vol se . gno, che vi sia piacciu . ta Questa fa . vo . la no .

man, gran . d'ap . plau . so di man, grand'ap . plau . so di man,

.plau . so di man, gran . d'ap . plau . so di man, vo . ci di

gran . d'ap . plau . so di man, gran . d'ap . plau . so di man, vo .

gran . d'ap . plau . so di man, grand'ap

lo . de, grand'ap . plau . so di man,

gran.d'ap-plau.so di man, gran d'ap-plau.so di man,  
 lo de, gran.d'ap-plau.so di man, gran.d'ap-  
 ci di lo de, gran.d'ap-plau.so di man,  
 -plau.so di man, vo - ci di lo de, gran.d'ap-plau.so di  
 vo - ci di

vo - ci di lo - de, grand'ap-plauso di man,  
 -plauso di man, vo - ci di lo - de, grand'ap-plau.so di  
 grand'ap-plauso di man, vo - ci di lo - de, gran.d'ap-plau-  
 man, vo - ci di lo - de.  
 lo de, gran.d'ap-

*rall.*  
 gran.d'ap-plau.so di man, vo - ci di lo - de.  
 man, vo - ci di lo - de.  
 -so di man, gran.d'ap-plau.so di man, vo - ci di lo - de.  
 plau - so di man, vo - ci di lo - de.

5  
3  
4  
7  
5