

Duetto

N° 19

Moderato

Violino I

Violino II

Viola *)

LINCEO

IPERMESTRA

Cembalo

Violoncello e Basso

5

*) Zur Viola-Stimme vgl. den Krit. Bericht.

10

p *f*

=

15

p *p* *Ah*

20

—, se di te mi pri - vi, ah —, per chi mai vi - vrò —, per chi mai vi -

==

25

vrò, per chi mai vi - vrò?

La - - scia-mi in pa - ce, e vi - vi, al -

*) Zur Führung der Violinen in T. 28-29 und 32-33 vgl. den Krit. Bericht.

30

p *f* *p* *f*

(p) *(f)* *(p)* *(f)*

Ma qual de -

- - tro da te non vuo', al - - tro da te non vuo'.



34

(p) *(p)* *f*

(p) *(p)*

stin ti - ran - no...? Que -

Par - ti, non pos - so dir, non pos - so dir.

38



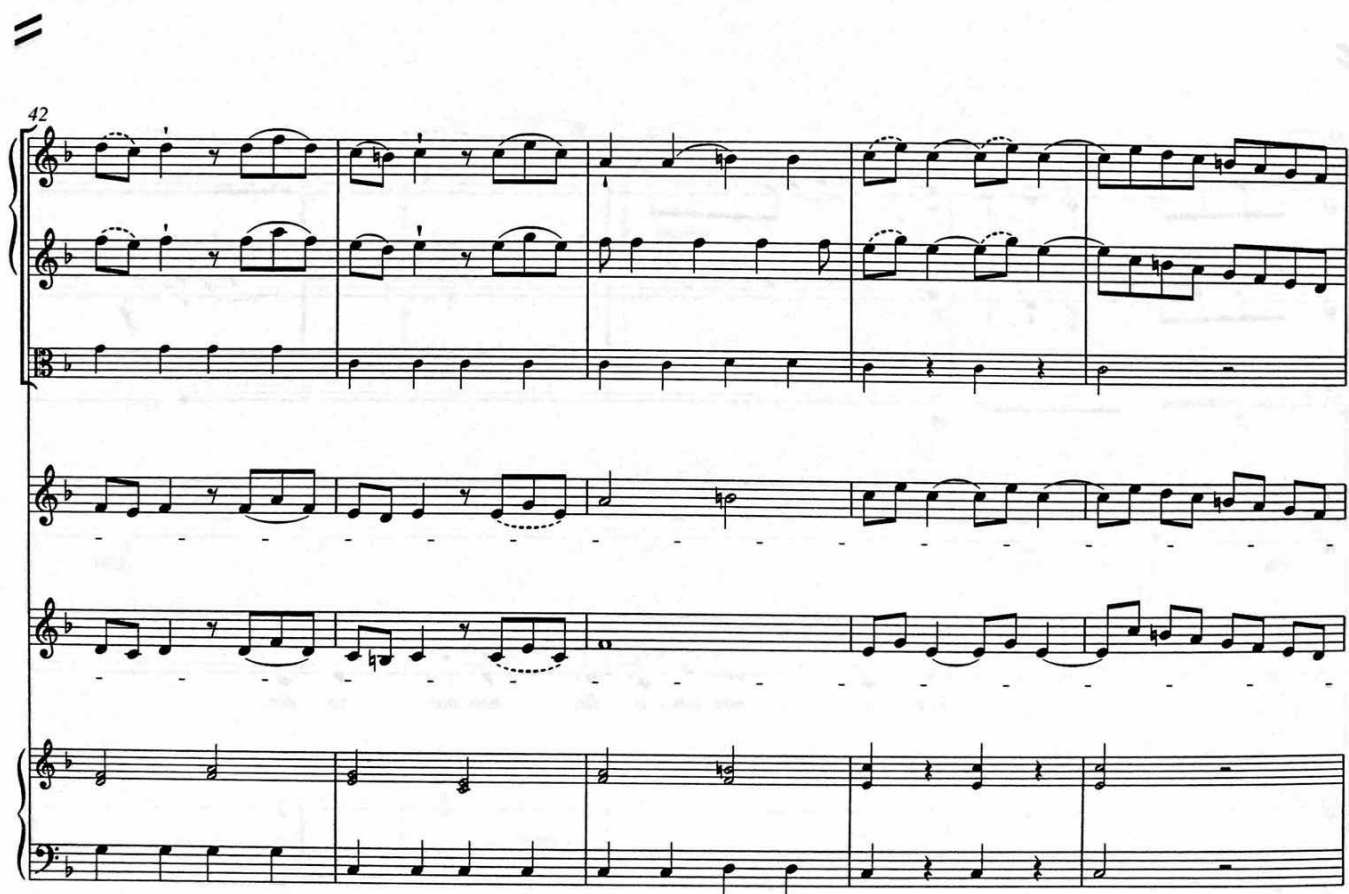
f *p*

sto è mo - rir d'af - fan

Que - - - sto è mo - rir d'af - fan

*)

42



*) Zur Führung der Violinen in T. 40-46 und 53-54 vgl. den Krit. Bericht.

47

no, que - sto è mo - rir d'af - fan - - no sen -

no, que - sto è mo - rir d'af - fan - - no sen -

52

za po - ter mo - rir, sen - za po - ter mo - rir!

za po - ter mo - rir, sen - za po - ter mo - rir!

57

pp *(pp)* *p*

Ah ———, se di te mi pri - vi, ah, per chi mai vi - vrò, ah,

Vi - vi. La-scia-mi.

p *(p)*

62

f *p* *f* *(f)* *(p)* *(f)*

per chi mai vi - vrò?

La - scia-mi in pa - ce, e vi - vi, al - - tro da te non vuo' —, al -

67

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

(p) *f* *(p)* *f* *p* *f*

Que - - sto è mo - rir - - d'af - fan - - no, mo - rir - -

- tro da te non vuo' -

Que - sto è mo - rir, mo -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

≡

72

f *p* *(f)* *(p)* *pp*

p *f* *(p)* *(pp)*

p *f* *p* *(pp)*

d'af - fan - - - - -

rir d'af - fan - - - - -

p *f* *p* *(pp)*

*) Zur Führung der Violinen in T. 69-77, 82-83, 91-98 und 112-115 vgl. den Krit. Bericht.

77

no sen - za po - ter mo

==

82

rir. Ah _____, per chi mai vi - vrò? Ma qual de - stin?

rir. Par - ti e vi - vi. Non pos-so

87

Que - sto è mo - rir d'af - fan - no, mo - rir d'af -

dir. Que - sto è mo - rir d'af - fan - no, d'af -

(p)

≡

92

fan - no, que - sto è mo - rir d'af - fan - - - no sen -

fan - no, que - sto è mo - rir d'af - fan - - - no sen -

(f)

(p)

97

p *f*

- za po-ter mo - rir, sen - - za po - ter mo - rir!

- za po-ter mo - rir, sen - - za po - ter mo - rir!

102

pp *pp* *f*

108

Piano accompaniment for measures 108-114. The music is in 3/8 time with a key signature of one flat. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*).

(ciascuno da se)

Deh, se - re - na - te al fi - ne, bar - ba-re stel - le, i rai. Ho

(ciascuno da se)

Deh, se - re - na - te al fi - ne, bar - ba-re stel - le, i ra - -

Piano accompaniment for measures 115-121. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*).

115

Piano accompaniment for measures 115-121. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamics include forte (*f*).

già sof - fer - to or - mai, sof - fer - to or - mai quan - to si può sof -

i. Ho già sof - fer to or - mai, or - mai quan - to si può sof -

Piano accompaniment for measures 122-128. The music concludes with a final chord. Dynamics include forte (*f*).

135

può sof - frir.

può sof - frir.

==

140

f

p

Ah —

144

—, se di te mi pri - vi, ah —, per chi mai vi - vrò —, per chi mai vi -

==

149

vrò, per chi mai vi - vrò?

La - - scia-mi in pa - ce, e vi - vi, al -

*) Zur Führung der Violinen in T. 152-153 und 156-157 vgl. den Krit. Bericht zu T. 28-29 und 32-33.

154

p *f* *p* *f*

(p) *(f)* *(p)* *(f)*

Ma qual de -
tro da te non vuo', al - tro da te non vuo'.

158

p *p* *f*

(p) *(p)* *(f)*

stin ti - ran - no...? Que -
Par - ti, non pos - so dir, non pos - so dir.

162

f *p*

(p)

(p)

sto è mo-rir d'af-fan

Que sto è mo-rir d'af-fan

(p)

166

11 12 13 14 15

*) Zur Führung der Violinen in T. 164-171 und 177-178 vgl. den Krit. Bericht zu T. 40-46 und 53-54.

171

no, que - sto è mo - rir d'af - fan - - no sen -

no, que - sto è mo - rir d'af - fan - - no sen -



176

za po - ter mo - rir, sen - za po - ter mo - rir!

za po - ter mo - rir, sen - za po - ter mo - rir!

181

pp

(pp)

pp

Ah ———, se di te mi pri - vi, ah, per chi mai vi - vrò, ah,

Vi - vi. La-scia-mi.

p(p)

==

186

f

p

f

(f)

(p)

(f)

per chi mai vi - vrò?

La - scia-mi in pa - ce, e vi - vi, al - - tro da te non vuo' —, al -

201

no sen - za po - ter mo

no sen - za po - ter mo

=

206

f *p* *f* *f* *p* *f*

rir. Ah _____, per chi mai vi - vrò? Ma qual de - stin?

rir. Par - ti e vi - vi. Non pos-so

211

Que - sto è mo - rir d'af - fan - no, mo - rir d'af -

dir. Que - sto è mo - rir d'af - fan - no, d'af -

216

fan - no, que - sto è mo - rir d'af - fan - - - no sen -

fan - no, que - sto è mo - rir d'af - fan - - - no sen -

221

p *f*

(p) (f)

(parte)

- za po-ter mo - rir, sen - - za po - ter mo - rir!

(parte)

- za po-ter mo - rir, sen - - za po - ter mo - rir!

226

This musical score for piano covers measures 226 to 231. It features a grand staff with treble and bass clefs, and two additional staves for the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (measures 226-227) shows the right hand playing a melody with a 'pp' (pianissimo) marking, and the left hand playing a bass line with a '(pp)' marking. The second system (measures 228-229) continues the melody and bass line. The third system (measures 230-231) shows the right hand playing a melody with a 'f' (forte) marking, and the left hand playing a bass line with a '(pp)' marking. The score ends with a double bar line.

f
FINE DELL' ATTO SECONDO