

Semiramide riconosciuta

Giovanni Marco Rutini (1723 – 1797)

Presto

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola

Soprano Solo

Tra - di - ta, sprez - za - ta che pian-go! Che par-lo! Se pie - no d'or-

Violoncello *p*

6

Vln. I *f p*

Vln. II *f p*

Vla. *f p*

S. Solo

go - glio non cre-de il do - lor, non cre-de il do - lor! Che pos - sa pro -

Vc. *f p*

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

var - lo quell' a - ni - ma in - gra - ta, quel pet - to di sco - glio, quel

f *p*

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

bar - ba - ro cor. Quell' a - ni - ma in - gra - ta, quel

p

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

pet - to di sco-glio, che pos - sa pro - var - lo, quel

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

bar - ba - ro cor, quel bar - ba - ro__ cor.

p *f* *f* *p* *f*

f

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

p

p

p

Tra - di - ta, sprez - za - ta che

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

f p

f p

f p

pian-go! Che par-lo! Se pie - no d'or - go - glio non cre-de il do - lor, non

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

f p *f p* *f p*

cre-de il do - lor! Che pos - sa pro-var - lo quell' a - ni-ma in - gra-ta, quel pet - to di

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

f p *f p* *f* *f p* *f p*

sco - glio, che pos - sa pro - var-lo, quell' a-ni-ma in - gra-ta, che pos-sa pro - var-lo, quel

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

bar - ba - ro — cor. Tra - di - ta, spez - za-ta che pian-go! Che pian - go! Che

Vc.

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

par-lo! Quell' a - ni-ma in - gra - ta, che pos - sa pro - var - lo, quel

Vc.

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

bar - ba-ro cor, quel bar - ba-ro cor. Che pos - sa pro - var - lo quell'

72

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

pet - to di sco - glio, quel bar - ba - ro__ cor, quel bar - ba - ro__ cor.

78

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

Measures 78-83. Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns. Vla. plays sixteenth-note patterns. Vc. plays eighth-note patterns. S. Solo is silent.

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

f *ff* *pp*

f *ff* *pp*

Sen - tir - si mo-

Measures 84-89. Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns. Vla. plays eighth-note patterns. Vc. plays eighth-note patterns. S. Solo enters in measure 86. Dynamics: *f*, *ff*, *pp*.

91

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

p

p

ri - re do - len - te e per - du - ta! Tro - var - si in - no - cen - te! Non es - ser cre - du - ta! Chi

98

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

f p f f

f p f f

giun - ge a sof - fri - re tor - men - to mag - gior? Che?

105

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

p

p

Tra - di - ta, sprez - za - ta che pian-go! Che par-lo! Se pie - no d'or-

111

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

f p

f p

f p

f p

f p

f p

go - glio non cre-de il do - lor, non cre-de il do - lor! Che pos - sa pro-

117

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

f p

f p

var - lo quell' a - ni - ma in - gra - ta che pet - to di sco - glio che pos - sa pro - var - lo quell'

124

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

f p

f p

f

f p

f p

a - ni - ma in - gra - ta, che pos - sa pro - var - lo, quel bar - ba - ro — cor, quel bar - ba - ro —

131

Vln. I *ff*

Vln. II

Vla.

S. Solo

cor.

Vc. *f*

Measures 131-135. Vln. I: *ff*. Vln. II: continuous sixteenth-note accompaniment. Vla.: continuous sixteenth-note accompaniment. S. Solo: whole rests. Vc.: *f*, with accents. cor. marking below S. Solo staff.

136

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla.

S. Solo

Vc.

Measures 136-140. Vln. I: *f*. Vln. II: *f*. Vla.: accents. S. Solo: whole rests. Vc.: accents.

140

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Solo

Vc.

This musical score page contains measures 140 through 143. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged in five staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Soloist (S. Solo), and Violoncello (Vc.). Measures 140 and 141 feature a forte (*f*) dynamic. The Soloist part is silent throughout the entire passage. The section concludes with a double bar line at the end of measure 143.