

## Aria

(N°18)

Largo\*)

Corno I, II  
in Mi/E

Violino I

Violino II

Viola I, II

EZIO

Cembalo

Violoncello, Basso  
(e Fagotto)

5 Andante

(fp) mf

*p\*\** *f* *(f)* *(p)* *(f)* *(divisi)* *mf*

(a Valentiniano)

ec - co a mo - rir m'in - vi - o: Sì, ma quel co - re è mi - o;

(fp)

\*) Zu dieser und den folgenden Tempo-Angaben vgl. den Krit. Bericht.

\*\*) Zur Dynamik vgl. den Krit. Bericht (Abschnitt C "Einzelbemerkungen" und B. III "Bemerkungen zur Aufführungspraxis").

9

*f p (f) p (f) p (f) p (f)*

sì, ma tu ce - di a me, ma tu ce - di a me

13

Largo

*f p pp (p) (pp) pp*

(a Fulvia)

—, tu ce - di a me. Ca - ro mio be - ne, ad - di

(pp)

18

o, ad - di - o. Per - do - na a chi t'a .

23

do - ra: so che t'of - fe - si, al - lo - ra ch'io du - bi .

28

crescendo *f* *p* crescendo *f* (crescendo) *f* (crescendo) *f* (*p*)

ossia:

ta - i - di - te, per - do - na, per -

33

*p* *f* (*p*) (*f*) (*f*)

do - na, ch'io du - bi - ta - i - di

\*) Zu T. 34-38 vgl. folgende Überlieferung in Be<sup>3</sup>:

ch'io du - bi - tai di te, ch'io du - bi - tai di te.



38

(crescendo) *f* *p* (crescendo) *f* *p*

(crescendo) *f* *p* (crescendo) *f* *p*

(*p*)

te.

(*p*)

42

*p* (*p*) (*p*)

Ca - ro mio be - ne, ad - di

(*p*)

47

(crescendo) *f* *p* (crescendo) *f* *p*

(crescendo) (*f*) (*p*) (crescendo) (*f*) (*p*)

o. Per - do - na, per - do - na a chi t'a -

52

ossia:

do - ra, a chi t'a - do - ra: so che t'of - fe - si, al-

57

lo - ra ch'io du - bi - tai di te, per .

ossia:

62

do - na, per - do - na, ch'io du

\*) Zu T. 65-69 vgl. folgende Überlieferung in Be3:

ch'io du - bi - tai di te, ch'io du - bi - tai di te.

[illegible]

72 *Largo*

*p*

*pp*

- co al-le mie ca - te - ne, ec - co a mo - rir m'in - vi - o, ec - co a mo - rir m'in -

*p*



## Andante

77

*(fp)* *mf*

*f* *p* *(f)* *f* *p*

*f* *(p)* *(f)* *(divisi)* *(f)* *(p)*

*mf*

*(a Valentiniano)*

vi - o: Sì, ma quel co - re è mi - o; ma tu ce - dia

*(fp)*

81

*(f)* *(p)* *(f)* *(f)* *(p)*

*(f)* *(p)* *(f)* *(f)* *(p)*

*(f)* *(p)* *(f)* *(f)* *(p)*

*(a Fulvia)*

me, ma tu ce - dia me ———, tu ce - dia me. Ad -

86 *Largo*

*pp*

*(pp)*

*(pp)*

di - o, ad - di - o, per - do - na a chi t'a - do -

*(pp)*

93 *Andante*

*mf*

*(f)*

*f*

*(divisi)*

*mf*

ra, ca - ro mio ben\_, ad - di - o,

*f*

[illegible]

104

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(Parte con le guardie.)

me.

(f)

Fine