

Pupille care

Leucippo, Atto II, scena IX

verze 1.0
(2021-02-10)

(D-LEu N.I.10288b)

hudba:

Johann Adolph Hasse (1699–1783)

Andantino

libretto:

Giovanni Claudio Pasquini (1695-1763)

Corno 1 *Corni per D*

Corno 2 *Corni per D*

Oboe 1

Oboe 2 *Oboi co' Violini*

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Violoncello

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

11

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

16

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

21

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

p

tr

poco f

Pu - pil - le ca - re, vi fa - te a - ma - re co - sì sde -

p

poco f

26

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

poco f

tr

p

p

gno - se; co - sa fa - re - ste lu - ci vez - zo - se,

p

31

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

ca - re pu - pil - le, se mai tran - quil - le fo - ste per

Vc.

36

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

me? lu - ci vez - zo - se, ca - re pu -

Vc.

40

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

- pil - le, co - sa fa - re - ste se mai tran - quil - le

Vc.

45

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

fo - ste per me? fo - ste per me?

Vc.

49

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

p

p

p

p

p

p

Pu - pil - le ca - re, vi fa - te a -

54

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

p

p

p

p

p

p

ma - re co - si sde - gno - se; co - sa fa - re - ste

59

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

p

lu - ci vez - zo - se, pu - pil - le ca - ³ - ³ - -

64

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

poco f

poco f

70

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

poco f

p

poco f

p

poco f

p

re, lu - ci - vez - zo - se, ca - re pu -

75

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

- pil - le, co - sa fa - re - ste se mai tran - quill - le,

80

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

poco f

f

fo - ste per me? se mai tran - quil - le, fo - ste per me?

86

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

f

ff

f

ff

ff

fo - ste per me?

91

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

96

Cor. 1

Cor. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

101 *Corni per F*

Cor. 1

Cor. 1

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

p

tr

p

p

p

La men - sa e ter - na degli al - tri De - i pien di con -

106

Cor. 1

Cor. 1

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

poco f

poco f

ten - to ri - nun - zie - re - i, se un sol mo - men - to,

113

Cor. 1

Cor. 1

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

fat - te se - re - ne, go - des - si un be - - -

116

Cor. 1

Cor. 1

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Vc.

p

p

p

p

p

p

+ legato

- ne, che in Ciel non v'e, se un sol mo - men - to,

121

Cor. 1

Cor. 1

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

fat - te se - re - ne, go - des - si un be - ne, che in

Vc.

126

Cor. 1

Cor. 1

Ob. 1

Ob. 2

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

S.

Ciel non

Vc.

più f

più f

più f

più f

This image shows a page of a musical score, measures 131 through 136. The score is for an orchestra and a voice part. The instruments listed on the left are Cor. 1 (two parts), Ob. 1 and 2, Vno. 1 and 2, Vla., S. (Soprano), and Vc. (Violoncello). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score begins with measure 131, marked with a rehearsal mark '131' and the instruction 'Corni per D'. The Cor. 1 parts enter in measure 131 with a forte (f) dynamic. The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Vno. 1, Vno. 2, Vla.) enter in measure 132 with a fortissimo (ff) dynamic. The voice part (S.) enters in measure 132 with the instruction 'v.e.'. The Vc. part enters in measure 132 with a fortissimo (ff) dynamic. The score continues through measure 136, where the Cor. 1 parts play a sustained note with a piano (p) dynamic. The woodwinds and strings continue their melodic lines, with the Vc. part playing a sustained note with a piano (p) dynamic. The score ends with measure 136.

[illegible][illegible]