

rec. "Berenice abbandona" e duetto "Vado a morir"

Scena 18
Vologeso e Berenice

Francesco Zoppis (1715 - 1781)

Vologeso

Be-re-ni-ce ab-ban - do-na il di-se-gno cru - del Per que-lla Fe-de che ti ser-

asso continuo

Vol.

ba-i che all'ul-ti-mo re-spi-ro ti ser-ba - rò per quei begl' oc-chi a ma-ti e per

BC

Vol.

que - sti di pian-to A - ma - ri - ssi-mi ri - vi a - mi an - cor La - scia ch'io

BC

Ber.

Spo-so non più. Ri flet - ti qual tu par - ti mo -

Vol.

mo-ra e vi-vi

BC

13

Ber. 

ren-do e qua-le'io re sto a chi vi - vre-i te estin to? All' in - i - quo Ti-ran-no:

BC 

16

Ber. 

a un lun-go af-fan - no a u - nacon-ti - nua mor - te? A chi vi - vre-i? Deh mi ris-

BC 

19

Ber. 


pon-di.

Vol. 

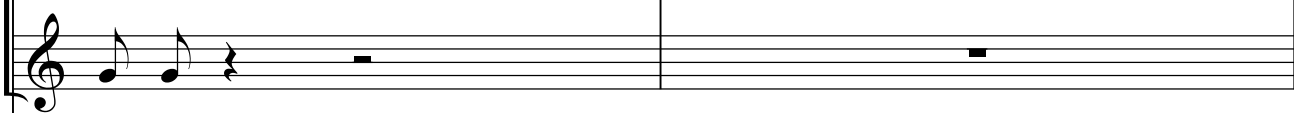
Oh Dio! Vi - vre-sti all' A-mor mi - o. Chi vi - vrà dop-po me nel tuo bel

BC 


22

Ber. 


Nò nò: mor-re-mo u ni - ti e u - ni - te an-dran - no la no -

Vol. 

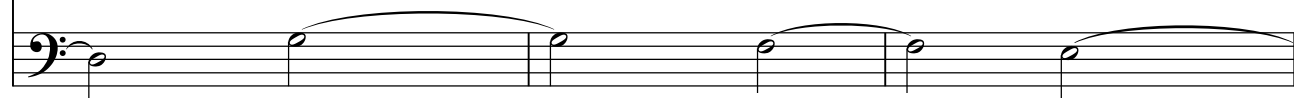
co - re?

BC 

24

Ber. 

str'Al-ma ag-l'E-li - si. Vo-glio es - ser te-co an - chio di co-stan-za e di fe-de il - lu-stre e

BC 

27

Ber.

sem-pio al-le ven-tu-re E - tà. La mor-te u-nis-ca, co-me gli u-ni la vi-ta i nos-tri

BC

30

Ber.

co - ri: e sia Ta - la - mo un Sa - sso a i ca-sti A-mo - ri.

BC

Adagietto

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

p *f* *p*

p *p*

p

Adagietto

Ber.

Vol.

BC

41

Vln. I *f* *tr* *p*

Vln. II *f* *tr* *p*

Vla. *p*

Ber.

Vol. *p*

BC *p*

Va - do a mo - rir ad - di - o ad -

48

Vln. I *tr* *f* *p*

Vln. II *f*

Vla.

Ber.

Vol. *f*

BC

di _____ o ca-ra ma nel tu - o se - no quest a _____ ni -

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

Sen-za di te__ ben mi - o ben mi__ o pian-go so-

ma__ viv - rà

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

spi-ro e pe - no pa__ ceil mio cor__ non à

Deh

72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

Ti vuò se gu - ir ti vò se gu - ir

re - sta vi - vi mi - o bel'

78

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

Sai pu - quan - to t'a do - ro Ah che i - n a - mor di

teso - ro Ah che i - n a - mor di

83

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

ques-to tor - men - to più fu - nes-to non s'è pro - va

ques to tor - men - to più fu - nes - to non s'è pro - va

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

f *p* *f* *p* *f*

_____ to an - cor. Tor - men - to più fu - nes - to non s'è pro-

— to an - cor. Tor - men - to più fu - nes-to non s'è pro-

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

f

f

f

va to an - cor

va to an - cor

f

99

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

tr

tr

p

Va-do a mo-rir

104

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

Ti vò se gu - ir ti vò se

ca - ra ad - dio

110

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

gu - ir pian-go sos pi - ro e pe - no ben mi - o

re-sta ca - ra, ad - di - o

116

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

Ah ——— che in a - mor di ques-to tor-men - to più fu - nes - to

Ah ah che in a - mor di ques-to tor-men - to più fu - nes-to

122

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

non s'è pro - va ———

non s'è pro - va ———

127

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

f *p* *f* *p* *p*

to an - cor ben mi-o quan - to t'a - do - ro

to an - cor ad -

132

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

p

Ben mi - o tor - men - to più fu - nesto

di-o mio bel te - so - ro ad - di - o tor - men - to più fu - nes - to

139

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

non s'è pro - va to an - cor nò nò non

non s'è pro - va to an - cor nò nò non

144

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

s'è pro - va to an - cor

s'è pro - va to an - cor

147

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

p *f* *p* *f*

150

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

p *f* *p* *f*

Nel

Nel

Detailed description: The image shows a page of a musical score, page 13, starting at measure 147. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola) and a woodwind section (Baritone, Violoncello, Bassoon). Measures 147-149 are in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 150 changes to 3/4 time with a key signature of two flats (Bb). The Violin I and II parts play a melodic line with slurs and accents, marked with piano (p) and forte (f) dynamics. The Viola part plays a rhythmic accompaniment. The Baritone and Violoncello parts are mostly silent, with the word 'Nel' written below them in measure 150. The Bassoon part plays a rhythmic accompaniment, marked with piano (p) and forte (f) dynamics.

Andantino

153

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *p*

Andantino

Ber. *p*

Vol. *p*

BC *p*

per-der il suo be - ne vi son mag-gio-ri pe - ne? Al-men per noi lo di-ca, chi in

per-der il suo be - ne vi son mag-gio-ri pe - ne? Al-men per noi lo di-ca, chi in

159

Vln. I

Vln. II *tr*

Vla.

Ber. *tr*

Vol.

BC

pet - to sen - te a - mor al - men per noi lo di - ca chi in pet - to

pet - to sen - te a - mor al - men per noi lo di - ca

165

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ber.

Vol.

BC

sen - te a - mor

chi in pet - to

sen - te a - mor

chi sen - te a - mor

chi in pet - to

sen - te a - mor

Da capo