

Offertorium V

de confessore

Antonín Reichenauer

a2

Trombe in G

Violino I

Violino II

B.c.

5

6

9

13

tutti

Hic est ser - vus fi - de - lis et pru - dens ser-vus fi - de - lis et pru - dens, quem su-per bo -

tutti

Hic est ser - vus fi - de - lis et pru - dens ser-vus fi - de - lis et pru - dens

tutti

Hic est ser - vus fi - de - lis et pru - dens ser-vus fi - de - lis et pru - dens

tutti

Hic est ser - vus fi - de - lis et pru - dens ser-vus fi - de - lis et pru - dens

solo

17

tutti

- na om-ni-a do-mi-nus cons-ti - tu - it, quem su-per bo - na om - ni - a su - a, quem su-per

tutti

quem su-per bo - na om - ni - a su - a, quem su-per

tutti

quem su-per bo - na om - ni - a su - a, quem su-per

tutti

quem su-per bo - na om - ni - a su - a,

21

bo - na om - ni - a su - a, om - ni - a do - mi - nus cons - ti - tu - it, quem su - per bo - na

bo - na om - ni - a su - a, om - ni - a do - mi - nus, cons - ti - tu - it, quem su - per bo - na

bo - na om - ni - a su - a, om - ni - a do - mi - nus cons - ti - tu - it, quem su - per bo - na

quem su - per bo - na om - ni - a su - a do - mi - nus cons - ti - tu - a

2 #4 6 6 # 6 # #4 6

25

a2

om - ni - a su - a, om - ni - a do - mi - nus cons - ti - tu - it. Hu - ic a

om - ni - a su - a, om - ni - a do - mi - nus cons - ti - tu - it. Hu - ic a - mo - res ves - tros

om - ni - a su - a, om - ni - a do - mi - nus cons - ti - tu - it.

quem su - per bo - na, quem su - per bo - na do - mi - nus cons - ti - tu - it.

4 #4 6 6 # 6 # 6

33

pro-mi-te hu-ic a-mo-res ves-tros pro-mi-te e-ius o-pem ex-po-sci-te ex-po-

pro-mi-te hu-ic a-mo-res ves-tros pro-mi-te e-ius o-pem ex-po-sci-te, ex-po-

pro-mi-te hu-ic a-mo-res ves-tros pro-mi-te e-ius o-pem ex-po-sci-te ex-po-

pro-mi-te hu-ic a-mo-res ves-tros pro-mi-te e-ius o-pem ex-po-sci-te

3
2 6 # 7 6 6

37 1.

- sci-te, quem su-per bo-na om-ni-a do-mi-nus cons-ti-tu-it

- sci-te, quem su-per bo-na om-ni-a do-mi-nus cons-ti-tu-it. Hu-ic a-

quem su-per bo-na om-ni-a do-mi-nus cons-ti-tu-it. Hu-ic a-mo-res

2 7 6

41

hu-ic a-mo-res ves-tros

Hu-ic a-mo-res ves-tros pro-mi-te, hu-ic a-mo-res ves-tros

mo-res, hu-ic a-mo-res ves-tros pro-mi-te, hu-ic a-mo-res ves-tros

pro-mi-te hu-ic a-mo-res ves-tros pro-mi-te

45

pro-mi-te. Hu - ic a - mo-res ves-tros pro-mi-te, e-ius o - pem ex - pos - ci-te a-mo - res huic

pro-mi-te. Hu - ic a - mo-res ves-tros pro-mi-te, e-ius o - pem ex - pos - ci-te a-mo - res et

pro-mi-te. Hu - ic a - mo-res ves-tros pro-mi-te, e-ius o - pem ex - pos - ci-te hu-ic a -

Hu - ic a - mo-res ves-tros pro-mi-te, e-ius o - pem ex - pos - ci-te hu-ic a -

4 2 6 5

49

ves - tros o - pem hu-ic pro - mi - te, a - mo - res pro-mi - te e-ius o - pem, o-pem ex -

o - pem, et o - pem ex - pos - ci-te a - mo - res, a - mo-res et o - pem et o-pem ex -

mo - res a-mo-res hu-ic pro - mi - te, a - mo - res pro-mi - te e - ius o - pem, o-pem ex -

mo - res, a - mo-res hu - ic pro - mi - te, a - mo-res pro-mi-te e-ius o - pem, o-pem ex -

4 3 6 5

53

pos - ci - te!

pos - - ci - te!

pos - ci - te!

pos - ci - te!

6 4 6 4

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 53 and 54. It features five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second, third, and fourth staves are also vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'pos - ci - te!' are written below the first four staves. The piano accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a 6/4 time signature.



55

7 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 55 and 56. It features four staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves are also vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a 7/6 time signature.