

Les Fontaines De Versailles.

15

Air de Flore.

Basse.

This block contains the first system of a handwritten musical score. It features five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is an alto clef. The third staff is a tenor clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff ends with a fermata and the number 15. Below the staves, there are three empty staves.

Basse.

This block contains the second system of a handwritten musical score. It features five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is an alto clef. The third staff is a tenor clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. Below the staves, there are three empty staves.

Les Fontaines,

16

Flore.

Jeunes Zephirs aban- - donnés la plaine, Jeunes zephirs, ame- nés les plai-

Basse.

firs. firs. Volés vo-lés au tour de ma fontaine. Tout flatte ici vos plus tendres desirs.

Basse.

On reprend l'Air de Flore, page 15.

On reprend Jeunes zephirs abandonnez &c.

Chœur
Flore nous appelle

Basse.

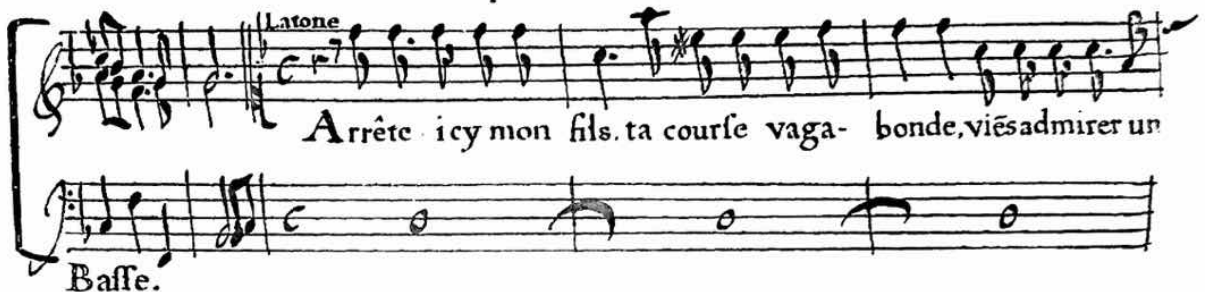
Les Fontaines ,

6



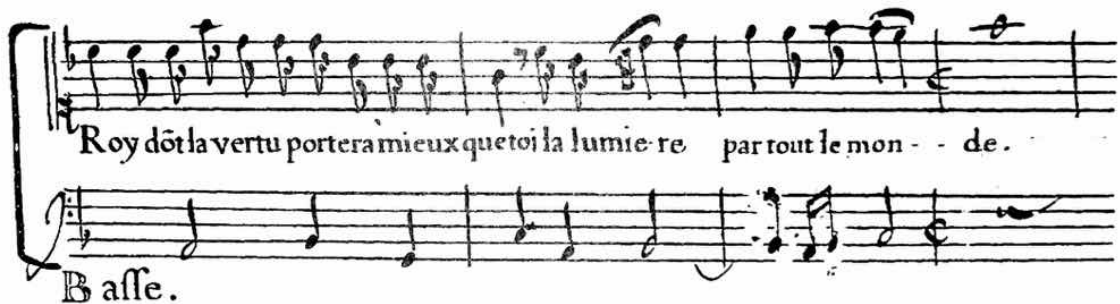
Ritournelle. *est changée entièrement.*

Basse. Scène deuxième. Apollon, Flore, Latone.



Arrête icy mon fils. ta course vaga- bonde, viens admirer un

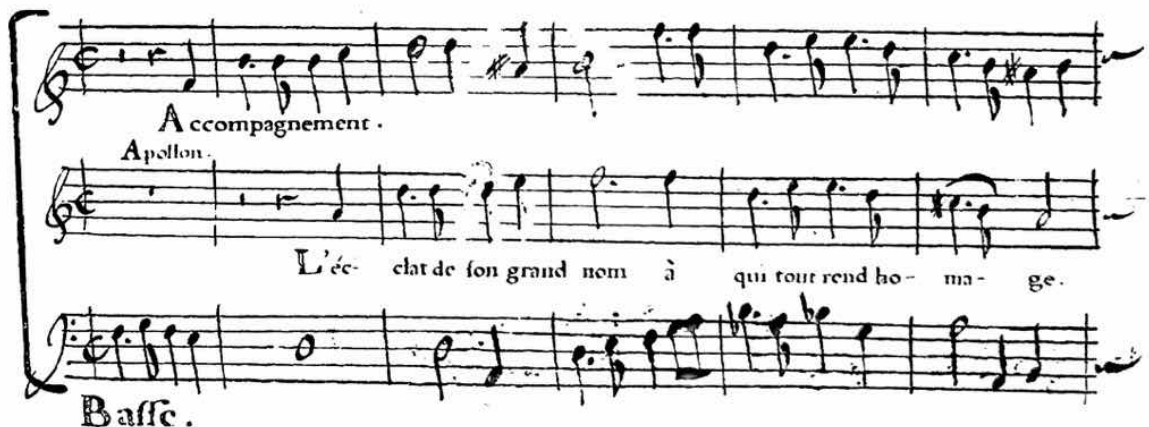
Basse.



Roy dût la vertu portera mieux que toi la lumie- re par tout le mon- - de.

Basse.

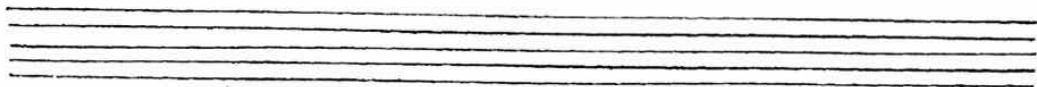
Accompagnement .



Apollon.

L'é- clat de son grand nom à qui tout rend ho- ma- ge.

Basse.



De Versailles.

7

Accompagnement

obscur- cit ma di-vi-ni- té. L'é- clar de son grand nom à

Basse.

Accompagnement

qui tout rend hom- ma- ge, obscur- cit ma di-vi- ni- té. Et je ne suis

Basse.

Accompagnement.

plus que l'i- - mage dont Louis est la veri- té. Et je ne suis

Basse.

Accompagnement.

plus que l'image dont Louis est la veri- té. té.

Basse.

*apouton chante encore
un trait - et puis
on dit un chocur
Que tout chante
aujourd'hui sous l'empire
Des dieux*

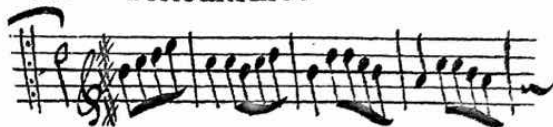
e Versailles.

*il y a un air de Violon
à la place de la Ritournelle.*



our.

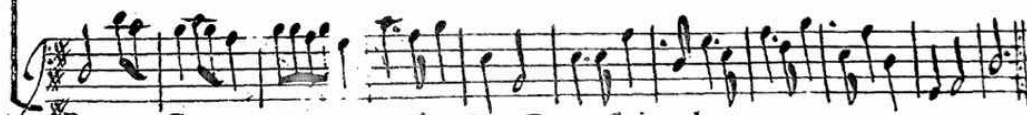
Ritournelle.



our.



Basse.



Basse. Scene III^e Latone, Apollon, Ceres, Suite de Ceres.

Air

Que l'hiver à ja-

mais soit banni de ces lieux, le re-tour du Soleil, rajeunit la na-tu-re.

Basse.

Ritournelle. Que ces épics do-rez, dont je fais ma pa-

Basse.

rure, se montrent à ses yeux. Arbres jardins repre-nés repre-nez la ver-

Basse.

du-re. ue l'hiver à jamais soit ban-ny de ces lieux, le re-

Basse.

tour-du Soleil rajeu-nit la na-tu-re.

Ritournelle.

Basse.

Basse. La renommée.

Bien que de ce Heros je fois l'avant-courie - - - re, qu'au de-vant de son char je-

course la premie-re, que je porte son nom au bout de l'Univers, j'habite comme

toi ces aimables deserts, j'ay comme toy la même desti-née, j'arrive un peu trop

tard, je suis infor-tu-née, je devois en ces lieux être plutôt que toy. j'y suis dit-

on la plus ai-mée, & l'on m'a dé-ja surnommée, la favo-ri-te de mon ROY.

Air pour la Renommée.

Basse.

34 La Renommée

Qu'on ne parle plus de tristesse qu'on n'entende par tout que des chars d'alegresse, se. Que

Basse.

les divinités. de charmant se-jour reviennent avec moi couronner. ce beau jour. que. jour.

air de violon

Basse.

Scene. VI. la Renommée, Rachus, Anceade. Comus, Ceres, Flore, Apollon, Latone, Chœur.

Ce menuet ne vaut rien

De Versailles.

43

Menuet.

Basse.

La Renommée.

Cet air est changé

Heureux séjour agréables, re-traits, lieu d'où l'éclat rend les yeux éblouis.

Basse.

pour être faits aussi grands que vous êtes, il vous falloit le pouvoir de LOUIS.

Basse.

On reprend l'Air cy dessus.

On reprend l'Air cy dessus.

Heureux se-jour, agre-

On reprend encore cet air.

Basse.

Basse.

Basse.